OTRO PLAN QUINQUENAL DE PERON

BUENOS AIRES, 27. (UP). — Se ha citado para el lunes a una sesión conjunta del Congreso Nacional para escuchar la exposición del Presidente Gral. Perón sobre el segundo plan quinquenal.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

INCENDIO DE UN MERCADO EN Bs. AIRES

BUENOS AIRES, 27. (UP). — La densa humareda de un enorme incendio que estalló en el edificio del Mercado invadió la línea subterránea "Federico Lacroze", que corre debajo de la calle Corrientes.

Año LXXV — No. 22.971 — Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana — Montevideo, Viernes 28 de Noviembre de 1952 — Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1459. — TELEFONOS 8.09.06 - 8.09.96 — EDICION DE 12 PAGINAS

EL DELEGADO AUSTRALIANO ATACO DURAMENTE LA POLITICA DE RUSIA

Calificó la propuesta de paz soviética de falsa, encaminada a retener a los prisioneros aliados

NACIONES UNIDAS, NUEVA YORK, 27 (UP). — Australia hizo el cargo de que la propuesta soviética para la suspensión inmediata de hostilidades en Corea es un "expediente falso" encaminado a retener a los prisioneros de las Naciones Unidas como rehenes, con el fin de poder alcanzar los fines políticos que la Unión Soviética espera lograr en Extremo Oriente.

El delegado australiano Sir Percy Spender atacó airadamente las últimas propuestas de paz soviéticas, mientras la Comisión Política principal de la Asamblea General se reunía en sesión extraordinaria con la esperanza de llegar a última hora de hoy a una votación de la fórmula de transacción india que ahora ya cuenta con la aprobación norteamericana.

Estados Unidos confirmó hoy oficialmente que votará en favor de la propuesta india. Esto ya había sido anticipado fidedignamente anoche por altas fuentes diplomáticas pero a la sazón portavoces de Estados Unidos no quisieron pasar de decir que el plan modificado dos veces estaba "siendo estudiado".

Hoy un representante norteamericano dijo que la propuesta india responde a las "aclaraciones pedidas por el secretario de estado Dean Acheson y allana el camino para el apoyo de Estados Unidos. Spender atacó las enmiendas presentadas ayer al proyecto indio por el canciller soviético Andrei Vishinsky y dijo que éste "pretende dar al mundo la impresión de que la Unión Soviética posee el monopolio del deseo de paz no sólo en Corea sino en el mundo en general".

Vishinsky había propuesto que las partes beligerantes convengan en la inmediata suspensión de hostilidades y dejen la discutida cuestión de los prisioneros para que la resuelva más tarde la comisión de once naciones.

El delegado australiano dijo que "pretende jugar con lo que en muchos millones de seres humanos es deseo universal de paz, mediante un expediente falso de pedir la inmediata suspensión de las hostilidades después de lo cual según dice se formularían las condiciones de esa suspensión".

Spender agregó que "eso significaría que nuestros prisioneros serían retenidos por los comunistas nordcoreanos y chinos y que nos encontraríamos, con nuestros prisioneros en rehenes, con la constante demora con el fin de que la Unión Soviética pueda alcanzar los fines políticos que persigue en Extremo Oriente. Ya hemos tenido antes ejemplos análogos en Europa, tales como Austria y el señor Vishinsky debiera haber aprendido por experiencia que no aceptaremos más cosas de éstas".

El delegado australiano anunció su apoyo a la resolución india ya modificada dos veces que se espera sea aprobada por mayoría abrumadora y agregó: "Parece ofrecer alguna probabilidad de acuerdo".

Reconoció el rechazo incondicional ruso del plan y dijo que "es más penoso de lo que yo pudiera expresar con palabras encontrar una actitud tan intransigente adoptada por Rusia soviética en estas graves deliberaciones. Hay sin embargo un rayo de esperanza que consiste en que no debemos dar por consabido, por grande que sea el peso de las pruebas para ello, que en todos los casos Rusia habla en nombre de China comunista. La perspectiva de paz por mucho que hagamos aquí no es —confesémoslo— muy brillante. Pero no debe eso disuadirnos de hacer —como lo hacemos— cuanto podamos por poner ante China comunista y los nordcoreanos las propuestas que si responden a ellas son capaces de traer la paz con honor a esta turbulenta parte del mundo.

Vishinsky no logró ayer impedir dar prioridad a la votación del plan indio y mediante el empleo de una maniobra parlamentaria trató de conseguir prioridad en la discusión de sus propias ideas.

La maniobra consistió en presentar una serie de enmiendas a la propuesta india que hubieran transformado ésta en una nueva edición de la propuesta roja ya descartada. El procedimiento habitual es la votación de enmiendas a cualquier medida antes que la votación de ésta en conjunto.

Spender viene siendo un vigoroso abogado del plan indio desde su presentación y Estados Unidos da a éste considerable autoridad al anunciar que lo votará.

A la propuesta se ha incorporado una enmienda danesa reduciendo de 60 a 30 días el plazo durante el cual la suerte de los prisioneros que se resistan a la repatriación podría ser debatida en la conferencia de alta política ya acordada en Pan Mun Jom. Aunque hoy no tenía señalado turno para hablar los observadores creen que Vishinsky no dejará llegar a la votación sin un ataque final al plan indio.

Después de Spender habló el ucraniano A. M. Baranovsky para anunciar que votará contra la resolución de la India si no se aceptan las enmiendas rusas. El tercer orador fué el canadiense Paul Martin, jefe de su delegación quien invitó a la Comisión Política a "levantarse frente a los esfuerzos de la delegación soviética y sus satélites" por frustrar la esperanza mundial de una paz y refiriéndose a Vishinsky dijo "aquí tenemos al ministro de relaciones exteriores de una gran potencia que se niega a cooperar en busca de una solución pacífica en Corea. El año pasado en París este mismo ministro pasó toda la noche riéndose de las recomendaciones hechas para la solución del problema del desarme. Este año rechaza desdeñosamente el sincero esfuerzo por encontrar una solución que conduzca al armisticio en Corea. Ciertamente no podrá salvarse mucho tiempo el juicio ante el tribunal de la opinión mundial".

Martín afirmó que el Canadá "considera la propuesta de la India un posible puente que puede proporcionar comunicación entre los puntos de vista opuestos y que puede conducir a un entendimiento en que pueda basarse un acuerdo verdadero, concertarse el armisticio y acabarse la lucha".

El delegado de Israel, Abba Eban apoyó también la propuesta India calificándola de "adecuada para unificar a las Naciones Unidas en la política para terminar las hostilidades de Corea", y "la aceptación de esta resolución produciría la inmediata suspensión de las hostilidades".

El paraguayo Osvaldo Chavez habló también en apoyo de la resolución así como el griego Athanese Politis que presentó además una enmienda secundaria a la redacción.

El representante de Rusia Blanca, Kuzna Kislev habló a renglón seguido para oponerse a la propuesta india y elogiar calurosamente la rusa.

"NEW YORK TIMES" CALIFICA COMO TOTALITARIO EL PLAN DE ARGENTINA

El mismo se refiere a la paridad mundial entre la materia prima y los artículos manufacturados

NUEVA YORK, 27 (U.P.). — El "New York Times", califica de "impracticable" y "totalitaria" la proposición de la Argentina para establecer el sistema mundial de paridad entre los precios de las materias primas y la de los artículos manufacturados. El diario neoyorquino dice editorialmente: "La mayoría de las delegaciones a la Comisión Económica y Financiera de las Naciones Unidas hizo constar el martes que apoyan la proposición argentina para establecer la "paridad" en los precios mundiales de materias primas y los artículos manufacturados.

Una sección típica de esa proposición para la estratificación internacional de los precios y de relación entre estos se refiere a los productos sintéticos. En ella se recomienda a los gobiernos "se abstengan a menos que la seguridad nacional lo requiera inevitablemente de fomentar la producción de materiales sintéticos o substitutos que afecten innecesariamente la demanda internacional de materias primas naturales".

"No es necesario ser un economista para comprender no solo que una idea como la que ha propuesto la Argentina es totalmente impracticable sino que aún cuando fuese viable violaría el espíritu del movimiento hacia las normas comerciales liberales como por ejemplo la eliminación de las restricciones a las importaciones y el libre cambio de divisas.

Pero en el episodio del martes hay algo más inquietante que la misma proposición totalitaria. Esto es que la mayoría de los miembros de la comisión apoyan la idea a pesar de haber admitido pública o privadamente, conforme consta en su informe, que la misma no es viable y que seguramente "las naciones industrializadas contra las cuales va dirigida" se opondrán a ella. Por supuesto, la práctica del cabildeo político es vieja y ha sido aceptada. ¿Hemos de llegar pues a la conclusión de que la Comisión Financiera de las Naciones Unidas ha introducido ahora una variedad original de esa práctica: la del cabildeo intelectual?".

LA SITUACION EN INDOCHINA

HANOI, 27. (U.P.) — Los comunistas han puesto sitio a la posición francesa de Nasan y han permitido a los defensores, cuyo número es muy pequeño comparado con los atacantes, que envíen patrullas tratando de salir del perímetro cercado. Esto tiene al estado mayor francés haciendo conjeturas acerca de cuando desatarán los comunistas su ataque a fondo.

Según el comunicado francés una patrulla de reconocimiento integrada por argelinos e indígenas de la región de Thai recorrieron "varios kilómetros" más allá de la periferia del baluarte aislado sin hallar por parte alguna fuerzas rojas que se sabe están muy bien ocultas.

La única otra actividad del frente fué el bombardeo con morteros realizado por las fuerzas del Viet Minh contra las defensas del sector de Nasan. Se informó que las bombas causaron poco daño a las bien atrincheradas fuerzas defensoras del "Verdun Indochino".

Entre tanto la aviación francesa aprovechando el cielo despejado continuó hostilizando a la fuerza rebelde que se calcula está integrada por tres regimientos del Viet Mingh concentrados en la selva de la montaña cruzada por el Río Negro, a 190 kilómetros al oeste de Hanoi.

CALIFICACION ESTRENOS

METRO. — "El hombre de las sombras": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

SOLIS. — "La última en el cadalso" (G. Bernanos): (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

La conferencia del Commonwealth británico tratará de fortalecer la libra esterlina

LONDRES, 27. (U.P.) — Las naciones del Commonwealth británico comenzaron su conferencia económica más importante de los últimos años a objeto de dar los pasos que fortalezcan la libra esterlina de manera que se sitúe junto al dólar en el comercio libre mundial. El Primer Ministro Winston Churchill inauguró la sesión de apertura a la cual asistieron los primeros ministros de siete países del Commonwealth. La India y Sudáfrica están representadas por Ministros de Hacienda.

La conferencia ha sido calificada oficialmente de la más importante que tiene lugar desde que se celebró la conferencia de Ottawa en 1932. Fué entonces cuando Gran Bretaña y sus dominios trataron de levantar una cerca protectora alrededor del comercio imperial. Esta vez están empeñados en la expansión de su comercio y decidirán cuál es la mejor manera de obtener más y gastar menos dólares. El principal propósito de la conferencia es que la libra esterlina pueda usarse sin traba de ninguna clase en las transacciones comerciales. Sin embargo no se cree que el anuncio de esta naturaleza pueda hacerse inmediatamente.

Los delegados determinarán cuáles riquezas naturales del Commonwealth pueden explotarse para eliminar las compras que hay que hacer ahora con los dólares, cuáles riquezas pueden aprovecharse para obtener dólares mediante ventas, como atraer el capital del exterior para que haga inversiones, como facilitar el uso de la esterlina y finalmente como establecer un plan a largo plazo para la venta de sus productos.

El Primer Ministro Australiano Robert G. Menzies que desobedeció a sus médicos al volar desde su país en pleno verano a Gran Bretaña que ahora está en invierno a pesar de su afección bronquial, es autor del programa del Commonwealth. Sostiene Menzies que las riquezas naturales del Commonwealth no pueden ser fomentadas sin dólares. Desde la convertibilidad de la esterlina es ahora un tema de [illegible] el dólar pueda hacerse frente a cualquier problema.

Sidney Hollan de Nueva Zelandia es más cauteloso pero mantiene punto de vista similares. Dudley Senanayake de Cylan cuyo país ha sido criticado por Estados Unidos debido a su comercio con China Comunista cree que la libra esterlina debe ser liberada pero que al mismo tiempo tiene que haber más comercio entre Oriente y Occidente para eliminar los gastos en dólares.

El Ministro de Hacienda de la India, Chintaman Deshmukh ha venido a escuchar lo que los otros opinan sobre el problema de la convertibilidad. Su país tiene el problema del dólar de por sí y desea una ayuda en dólares para poder llevar a cabo un gran programa quinquenal de fomento.

Khawaja Nazimuddin del Pakistán vino con un presupuesto nacional equilibrado pero su país necesita maquinaria de producción y no puede conseguirla en occidente debido a la escasez de dólares y el programa de rearme occidental.

Gran Bretaña opina que toda la zona de la esterlina —no solo el Commonwealth— tiene que equilibrar su presupuesto y asegurar este equilibrio antes de que pueda darse el paso hacia la convertibilidad de la esterlina.

Louis St. Laurent del Canadá representa un país de la zona del dólar, que es el único país fuera de la zona de la esterlina que asiste a la conferencia.

Resulta sospechosa la quietud comunista en el frente de Corea

TOKIO, 28. (UP). — La tranquilidad en el frente coreano ha dado lugar a que en esferas aliadas se sospeche que los comunistas puede que estén preparándose para hacer una demostración de fuerza coincidiendo con la llegada a Corea del Presidente electo D. Eisenhower.

Las patrullas aliadas están recorriendo la tierra de nadie en busca de algún síntoma o detalle que revele las intenciones de los rojos. En particular las patrullas tratan de descubrir si hay alguna concentración de tropas comunistas que pudiera indicar la posibilidad de un ataque en dirección a la ciudad de Seul.

Eisenhower quizá establezca su centro de actividad en Seul, ciudad que ha sido convertida en fortaleza para su protección.

Las tropas sudcoreanas rechazaron un ataque realizado por 200 chinos contra la sierra del Franco-Tirador. Esta ha sido la única actividad comunista de importancia. Los sudcoreanos calculan que dieron muerte o hirieron a 125 de los 200 atacantes.

Debido al mal tiempo la aviación aliada ha estado muy poco activa.

SEUL, 27. (UP). — Se tiene entendido que la policía sudcoreana ha encarcelado por lo menos a 400 personas durante batidas en masa de coreanos a los cuales se sospecha que pueden atentar contra la vida del General Eisenhower.

En cambio, se expresó que un número no determinado de personas "simplemente ha desaparecido" de las calles de Seul, como "parte de las precauciones", para proteger la vida del presidente electo norteamericano general Eisenhower, durante su visita a Corea.

Hasta que el general Eisenhower abandone Corea, todos los detenidos serán incomunicados", informó el jefe de la policía secreta.

El cuartel general de la policía se negó a dar la cifra de las personas arrestadas como "medida de seguridad".

SEUL, 27. (UP). — Las fuerzas sudcoreanas rechazaron un ataque chino en el frente central, y luego se reunieron con sus camaradas norteamericanos y demás aliados para celebrar el Día de Gracias con el clásico pavo.

El ensangrentado cerro Sniper Ridge, al norte de Kumhwa, fué cubierto por una lluvia de balas poco antes de la madrugada y luego los chinos comenzaron a salir de los túneles y cavernas de protección, lanzándose al ataque al grito de "muerte, muerte".

Por tres veces consecutivas se entabló una furiosa lucha con fuego de fusil y granadas de mano.

Per oen cada una de esas oportunidades los chinos fueron rechazados. Los sudcoreanos estimaron haber muerto o herido a 125 de los 200 chinos que realizaron el ataque.

En el resto de las 1.500 millas del frente, se registró relativa tranquilidad. Cada uno de los miembros del ejército de las Naciones Unidas, tanto de tierra como de mar y aire, tuvo su cena del Día de Gracias con pavo, ya sea en las trincheras, en el frente o en las bases. Con el fusil al brazo esperando el ataque comunista, o en la retaguardia.

El mal tiempo reinante permitió a la aviación tomar un respiro. No obstante los comandantes aliados enviaron nuevas patrullas a través de la helada tierra de nadie, para controlar cualquier intento comunista de preparar una ofensiva en gran escala, en la inminente época de invasión a Seul, donde posiblemente el Presidente electo General Eisenhower establezca sus cuarteles generales durante su próxima visita la Corea.

Una patrulla aliada combatió durante cuarenta minutos al sur de Pan Mun Jon, mientras otra tuvo dos choques con los chinos al oeste de Yonchong.

Los bombarderos B-29 destruyeron el puente principal al sudoeste de Pyongyang, por donde los comunistas reciben los abastecimientos de Manchuria. Otros bombarderos atacaron una fábrica de acero en Kyomipo, al norte de Heju.

Por su parte, los cazas bombarderos atacaron numerosos objetivos en Corea del Norte, avistando a algunos cazas Mig-15 pero no se registraron combates.

Los bombarderos nocturnos B-26 atacaron un importante centro de abastecimiento en Tokchon, sobre la costa, produciéndose 40 grandes explosiones y 40 incendios.

EL LUNES ASUMIRA LA PRESIDENCIA DE MEJICO ADOLFO RUIZ CORTINAS

Tendrá que hacer frente al comunismo y a una revolución de izquierda en potencia

CIUDAD DE MEJICO, 27 (U.P.). — Adolfo Ruiz Cortines tomará posesión como Presidente de Méjico, el próximo lunes e inmediatamente tendrá que hacer frente al problema doble que plantean el comunismo y un General izquierdista cuya oposición constituye casi un movimiento revolucionario. Es probable que Ruiz Cortines tenga que decidir como sofocar la violenta política de agitación desatada por el General Miguel Henriquez Guzmán y al mismo tiempo tomar medidas encaminadas a combatir la nueva campaña comunista cuyo objeto es ganar posiciones en el gobierno.

El resuelto [illegible] de esos problemas, el Presidente solo tendrá que preocuparse por el presupuesto del cual 300 millones de dólares tendrán que ser dedicados al pago de empréstitos de Estados Unidos.

Ruiz Cortines, ex Ministro del Interior de 61 años, elegido por mayoría abrumadora, puede que sea testigo del fin de la era de paz y abundancia cuando el presidente Miguel Alemán le entregue las riendas del poder.

Ruiz Cortines derrotó de manera aplastante a su rival Henriquez en las elecciones de julio, pero este último aun continúa realizando una campaña vigorosa con el propósito de que haya un cambio en el gobierno abiertamente insinúa que estaba dispuesto a derrocar al presidente electo si el pueblo lo desea.

La policía detuvo por lo menos a 150 partidarios de Henriquez en el transcurso de las dos últimas semanas.

Algunos fueron acusados de incitar a rebelión. Otros han sido interrogados acerca de un supuesto plan para llevar a cabo una rebelión coincidiendo con la toma de posesión del presidente.

La policía federal ha descubierto depósitos de armas y la tropa ha recibido orden de mantenerse alerta. El martes pasado por la noche Henriquez celebró un mitin político y el gobierno con ese motivo tomó importantes precauciones. Cinco mil policías y un número no determinado de soldados fueron movilizados inmediatamente y concentrados en el centro de la capital mejicana para evitar los desórdenes.

Aunque Henriquez ha negado categóricamente que tenga fundamento el rumor circulado persistentemente de que trata de ganar por la fuerza lo que no pudo por los votos obtenidos en las elecciones, publica manifiestos de tono violento prometiendo que su causa "revolucionaria" triunfará a pesar de toda la oposición, incluyendo hasta la del poder oficial que absorbe todas las fuerzas vitales de nuestra patria.

La policía secreta ha dicho que es "posible" que Alemán o Ruiz Cortines ordenen medidas enérgicas contra las fuerzas de Henriquez antes de la toma de posesión.

Un funcionario declaró que la única razón por la cual no se han tomado medidas de ese carácter previamente es debido a que la campaña de Henriquez ha tenido poca aceptación desde julio.

Sin embargo la policía recordó que miles de personas se amotinaron en la parte comercial de la ciudad de Méjico durante cinco horas al día siguiente a la elección de Ruiz Cortinez, respondiendo a instrucciones del General. Por lo menos 35 personas murieron al hacer fuego la policía contra la muchedumbre.

En aquella ocasión un buen número de importantes colaboradores de Henriquez fueron detenidos pero más tarde quedaron en libertad. Ruiz Cortinez también tendrá que arrostrar nuevas tácticas comunistas en la campaña para socavar el gobierno.

El informe de la policía secreta entregado a Alemán y Ruiz Cortinez esta semana dice que los rojos están empeñados en penetrar en dependencias del gobierno, particularmente en el servicio de correos y organizaciones policíacas.

Agrega que otros comunistas están "haciendo progresos en la tarea de infiltrarse en el transporte, [illegible] y sindicatos petroleros. Los principales dirigentes comunistas han pasado a las actividades "ilegales" y han dejado de participar abiertamente en las funciones del partido.

Los funcionarios dijeron que Ruiz Cortines está decidido a poner fin a la influencia comunista en el gobierno pero que el presidente electo no ha indicado como logrará su propósito.

NACIONES UNIDAS, 26. (U.P.) — Chile reiteró hoy en la comisión económica de las Naciones Unidas su apoyo a la propuesta argentina sobre el financiamiento del desarrollo económico a través del establecimiento de precios internacionales "justos y equitativos" de los productos primarios y de la realización de programas nacionales de desarro-

Jorge Burr, consejero especial ET Jorge Burr, Consejero Comercial de la embajada de Chile en Wáshington y actualmente miembro de la delegación ante el organismo internacional, volvió a hacer presente la posición de su país en una breve exposición.

Insuficiencia de la información francesa para Latinoamérica

PARIS, 27 (U.P.) — Un eminente líder político francés declaró que durante su reciente visita a los países latinoamericanos observó que los dirigentes políticos carecen frecuentemente de informaciones sobre los problemas de Francia y pidió al Gobierno remedie la situación.

Edouard Bonnefous, ex Ministro del Comercio y Presidente del "Grupo de Amigos de las Naciones Latinoamericanas", manifestó que los políticos de Centro y Sud América "tienen gran interés en los problemas nacionales e internacionales de Francia pero a menudo carecen de información directa. El Gobierno debiera hacer mayores esfuerzos por informar a nuestros amigos de nuestras dificultades y nuestros planes. Debiera dirigirse especialmente a su intelectualidad y a su vez informar al público francés de los problemas de aquéllos".

Bonnefous hizo las declaraciones en una entrevista colectiva con los periodistas al informarles del resultado de su viaje por Brasil, Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Ecuador, Panamá y otras repúblicas centroamericanas realizado en agosto último, invitado por esos respectivos gobiernos. Dijo que "el hecho es que los políticos latinoamericanos están demasiado ocupados batallando con los problemas internos para realizar extensos viajes en busca de informaciones por las naciones europeas como lo hacían en el pasado. En los últimos 15 años estos países han dado un inmenso paso hacia la industrialización y modernización que les permite depender menos de Europa. El viajero observa que el idioma francés todavía es hablado por muchos en Sud América, pero se nota menos influencia allí de la cultura francesa, pues las naciones sudamericanas han hecho grandes progresos en el campo cultural particularmente en su lucha por educar las masas incultas".

Bonnefous continuó: "No debe sorprendernos ver menos sudamericanos venir a Europa y aprender. He visto por ejemplo muchas hermosas barriadas de residencias que pueden compararse muy favorablemente con los barrios más lujosos de nuestras ciudades". Expresó que aquellos países se encuentran ante el obstáculo de la creciente necesidad de mano de obra especializada.

Agregó que "las naciones latinoamericanas han conocido quizá demasiado pronto la inmigración de Europa. Hoy la inmigración resulta demasiado cara. Por otra parte, los inmigrantes se quejan de que no hay tantas ventajas de seguro social en Sud América como en su país de origen".

Bonnefous pidió un vasto plan de emigración organizado y sufragado internacionalmente para ayudar a las naciones sudamericanas a conseguir los brazos necesarios y contribuir a resolver el problema de la superpoblación de muchos países europeos. Terminó manifestando que muchos políticos sudamericanos creen que sería aconsejable ingresar en la mancomunidad del Atlántico Norte pero se muestran "reacios" a soportar las cargas militares del pacto.

EL VATICANO, 27 (U.P.) — Mons. Morcillo González, Obispo de Bilbao, dijo en una entrevista difundida por la Radio del Vaticano que "a juicio de muchas personas la suerte de la Iglesia Católica en las regiones de habla española del continente america. no se decidirá en los próximos 10 años. Los graves problemas que agobian a la Iglesia en la mayor parte de los países de Latinoamérica no han desaparecido".

En Estados Unidos se especula acerca de quién será el sucesor de Edward G. Miller

WASHINGTON, 27. (U.P.) — Uno de los pasatiempos favoritos de estos días en los círculos latinoamericanos de esta capital consiste en conjeturar quien será el secretario de estado adjunto para los asuntos interamericanos cuando el gobierno republicano asuma las riendas del poder el próximo 20 de enero. Nadie dice tener la respuesta pero la primera pregunta que se escucha en las reuniones frecuentadas por los diplomáticos y funcionarios bien informados es "¿quién reemplazará a Eddie Miller?

La renuncia de Edward G. Miller que ocupó el cargo de secretario de estado adjunto en los últimos tres años y medio, tendrá efecto el 31 de diciembre. Muchos nombres de personas bien dotadas han sido mencionadas como posibles candidatos a esa posición, la más importante en la cancillería norteamericana como directamente responsables de las Relaciones entre Sstados Unidos y las otras repúblicas americanas. Pero ninguno de los que hacen esas conjeturas posee información positiva para fundamentarla.

El primer nombre mencionó aún antes de que John Foster Dulles fuera seleccionado como futuro secretario de estado fué el de Nelson Rockefeller muy respetado como especialista en los asuntos de los países latinoamericanos con los cuales ha tenido experiencia unas veces como funcionario del gobierno y otras representando a empresas privadas. Previamente fué Secretario de estado adjunto para los asuntos de las repúblicas americanas, como se llamaba ese cargo en los días que fué secretario de Estado Edward Stettinius y durante el breve período bajo James F. Byrnes. Anteriormente Rockefeller había sido coordinador de los asuntos interamericanos durante la segunda guerra mundial. Fué entonces cuando dirigió el programa de cooperación entre las repúblicas americanas en el esfuerzo de guerra. El rumor acerca de Rockefeller ganó vigor aquí al saberse que Miller estaba viviendo en casa de Rockefeller mientras fué Secretario de Estado adjunto, estaba abandonando la residencia y que había comprado una casa. Los observadores enseguida subrayaron como significativo lo ocurrido y sugirieron que aquello era indicación de que Rockefeller regresaría a vivir en Wáshington.

El mayor ímpetu recibieron estos rumores cuando se anunció que Rockefeller había conferenciado el martes en Nueva York con el Presidente electo Dwight Eisenhower, pero quienes han descartado la posibilidad de que Rockefeller ocupe la posición de Secretario de Estado adjunto no creen que este desee regresar al departamento de estado en la misma posición que ocupó previamente bajo un gobierno diferente. Añaden que aunque Rockefeller quizás esté dispuesto a entrar al gobierno de su partido, el Republicano, preferiría ocupar una posición de carácter internacional más general.

El año pasado Rockefeller fué presidente de la Junta Asesora Civil del programa de cooperación técnica que tiene ramificaciones en todo el mundo. Hay otros muchos nombres mencionados como posibles candidatos a reemplazar a Miller, entre ellos los siguientes: William D. Pawley, acaudalado hombre de negocios que ayudó a organizar los "tigres voladores" en Extremo Oriente y fué embajador en Perú y Brasil y asesor especial del Secretario de Estado.

Philip Vonsal, diplomático de carrera desde 1938 y antes hombres de negocio con nexos en Cuba, España y Chile. Como diplomático estuvo en La Habana, Madrid, La Haya y París y durante cierto tiempo fué subdirector de la antigua oficina de asuntos americanos en el departamento de estado. Actualmente es director de la oficina de la cancillería que se ocupa de los asuntos de Filipinas y el sudeste de Asia.

Walter Thurston, que ha tenido gran experiencia como diplomático de carrera, principalmente en Latinoamérica donde ha sido embajador en El Salvador, Bolivia y Méjico. Fué jefe de la división Latinoamericana en 1930 y actualmente es miembro del grupo encargado de los proyectos políticos del departamento.

Willard L. Beaulac también diplomáticos de carrera con gran experiencia en Latinoamérica donde fué embajador en Paraguay y Colombia antes de ocupar la posición actual de embajador en Cuba.

Walter Donnelly alto comisario en Alemania para donde ha sido también designado embajador en Costa Rica y Venezuela.

Fletcher Warren también diplomático de carrera, que ha sido embajador en Nicaragua, Paraguay y Venezuela y aún ocupa este último puesto. Fué director de la oficina de asuntos sudamericanos del departamento de estado durante el año anterior a su designación como embajador en Caracas.

John Moors Cabot, recientemente designado embajador en Pakistán después de prestar servicio como Ministro en Finlandia. Es un diplomático de carrera y ha estado principalmente en Latinoamérica pero también prestó servicios en Europa y Extremo Oriente.

Pero aún los que se ha sugerido son hombres idóneos para reemplazar a Miller se admite que no hay que descontar la posibilidad de que Eisenhower y Dulles designen a un republicano en el cual ningún observador ha pensado hasta este momento.

SON SENTENCIADOS LOS INCULPADOS DEL SENSACIONAL PROCESO DE PRAGA

Entre los condenados se hallan muchos de los que llevaron al comunismo al poder en Checoeslovaquia

VIENA, 27 (UP). El tribunal popular sentencia a la horca a once procesados en la causa por traición y espionaje y a cadena perpetua a otros tres, poniendo con ello fin a la más sensacional depuración comunista desde que Stalin en Rusia eliminó a "viejos bolcheviques" hace dos décadas. Como entonces, el proceso checo suprime ahora a muchos de los que llevaron al comunismo al poder en Checoeslovaquia. Además de traición y espionaje se consideró a los condenados culpables de organizar un complot "judío" contra el régimen. Los condenados a muerte fueron Rudolf Slansky, de 5 1años, ex secretario general del partido comunista y principal autor del golpe de estado rojo de febrero del año 1948; se le calificó de judío. Bredrich Geminder, 51 años, ex vice secretario general del partido. Fué también secretario particular del finado Georgi Dimitroff cuando éste era jefe del Comintern en el cual Geminder llegó a ser delegado checo. Se le consideró el principal agente del Kremlin en el país.

Vladimir Clementis, 50 años, ex ministro del interior, intelectual eslovaco, comunista toda la vida. Cuando en el año 1949 asistía a la reunión de las Naciones Unidas en Nueva York se le comunicaron rumores de que sería detenido a su regreso pero se dice que le dió garantías personales el presidente Clement Gottwald antes de regresar a Praga. Destituído en 1950 y denunciado en el congreso del partido trató de justificarse pero no se aceptó la "autocrítica" y se le empleó en el banco nacional hasta enero del año 1951 en que fué detenido. Sucedió al finado Jan Masaryk como canciller y se cree que es uno de los pocos que conocen el misterio de la muerte de Masaryk.

Andre Simone, judío, cuyo real nombre es Otto Katz, ex redactor del órgano oficial del partido Rure Pravo e importante propagandista. Pidió que el tribunal le condenase a la horca.

Ludvik Frejka, judío, real nombre, Ludwig Freund, ex asesor económico de Gottwald, autor principal de los planes de la Viena quinquenal, el fracaso de los cuales se cree una de las principales razones del proceso. Desde Alemania oriental su hijo pidió que se le ahorcara.

Josef Frank, campesino, que fué vicesecretario con Slansky y miembro del Politburo.

Rudolf Margolius, judío, ex subsecretario de comercio exterior, acusado de cargar a los rusos precios cuatro veces mayores que al oeste.

Otto Fisl, judío, ex subsecretario de hacienda, embajador de Alemania Oriental, tan severo con los judíos desde el ministerio que la organización terrorista de Israel Irgun puso a precio su cabeza.

Otto Sling, judío. Real nombre: Schlessinger. ex jefe del partido de la región de Brno, único reo que pareció mostrar entereza en el proceso, cuya detención en noviembre de 1950 causó la de la mayoría de los más importantes procesados.

Karel Svab, ex subsecretario de seguridad general y jefe de la policía secreta, que dirigió la persecución a los partidos de la oposición.

Bedrich Reicin, judío. Nombre real: Friendrich Reisman. Ex cabo del ejército ruso, teniente general, subsecretario de defensa, jefe del servicio de inteligencia. Presentó un ultimátum a Eduardo Benes para el golpe de estado diciendo que el ejército no sofocaría la rebelión comunista.

Condenados a cadena perpetua: Arthur London. Nombre real: Kolanda. Ex subsecretario del exterior, que dirigió depuraciones trás la muerte de Masaryk y la detención de Klementis.

Vavro Hajdu, hijo de un millonario. Ex subsecretario del exterior. Uno de los rojos más brutales.

Evzen Loebel, ex subsecretario de comercio exterior, que se dice no fué condenado a muerte porque "cooperó y confesó".

Radio Praga dice que todos "aceptaron" las sentencias, con lo que parece quedar eliminada la posibilidad de la apelación.

La causa fué el ataque más franco a los judíos desde la época de los nazis, y parece ser que habrá todavía mayores "depuraciones" en Checoeslovaquia y otros países comunistas. Sirvió de pretexto para las acusaciones de espionaje y sabotaje hechas a los occidentales. Además parece haber resuelto el misterio de la suerte corrida por los hermanos norteamericanos Hermann y Noel Field, desaparecidos sin rastro en el año 1949.

El "complot" fué calificado de "nacionalista-judío burgues".

En la causa se acusó al primer ministro de Israel David Ben Gurion ser "agente norteamericano" que firmó el pacto secreto para hacer de Israel una base de Estados Unidos. La mayoría de los reos fueron acusados de ayudar a huír a los judíos llevando consigo sus bienes.

Dos testigos, ciudadanos de Israel detenidos hace cerca de un año se confesaron espías y colaboradores de los procesados.

Durante la causa se acusó a cerca de cién personas más que pudieran ser encausadas. Entre ellas grandes personajes rojos como Josef Markovsky, ex subsecretario de agricultura y jefe de fincas colectivas, Marie Svermova, ex vicesecretaria de Slansky, viuda del héroe comunista que se dijo fué asesinado por Slansky.

Es considerada amiga íntima no sólo de los reos sino también de Gottwald y el primer ministro Anton Zapotocky. Otros mencionados fueron dos ex subsecretarios y jefes de policía, un ex director del Rude Pravo, siete miembros del gobierno autónomo eslovaco, diez jefes regionales del partido.

Aunque se acusó a Slansky de dirigir el "complot" se denunció como los verdaderos culpables a "los imperialistas anglonorteamericanos". Se acusó también a las personalidades políticas de las principales potencias de occidente.

Se aclaró algo lo sucedido a los hermanos Field. Algunos testigos dijeron que Noel por lo menos fué interrogado por la policía secreta húngara o checa. Noel, ex funcionario de la secretaría de estado de los Estados Unidos que conoció muchos líderes checos cuando visitó la última vez a Praga en el año 1949. Su hermano fué a Praga a buscar a Noel y también desapareció así como Herta, esposa de Noel pocas semanas después.

Años después Erica Galder Wallach, hija adoptiva de Noel salió de Berlín en avión para buscar a los otros y también desapareció. Todos los gobiernos satélites han negado conocer el paradero de la familia.

Síntesis telegráfica

ARRESTAN A UN "EX-CAMARADA". — Berlín. — Se informó, que los comunistas de Alemania del Este, arrestaron a Paul Merker, de 58 años, ex-alto funcionario del Politburo comunista de Alemania del Este. El arresto de Merker se produjo después de haber sido reiteradamente mencionado en el proceso de Praga, complicándolo en las actividades de Rudolf Slansky.

ACCIDENTE AEREO. — Colorado Springs, (Colorado). — Tres tripulantes de un transporte del octavo escuadrón de rescate, según se informó, escaparon milagrosamente a la muerte al fallarle los dos motores al aparato, que se estrelló posteriormente.

REPLIEGUE EN NASAN. — Hanoi, (Indochina). — Toda la noche estuvieron llegando a Nasan, los últimos soldados franceses y vietnameses que evacuaron los puestos avanzados. Todos debieron cruzar las líneas comunistas a través de más de 100 kilómetros montañosos, plagados de enemigos. La mayoría de ellos arribó en malas condiciones físicas.

LLAMAN AL EMBAJADOR DE ISRAEL. — Tel Aviv. — Un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, anunció, que Israel llamará a su embajador en Praga "para consultar" relacionadas con el proceso de Praga. El tono antisemítico del proceso, ha perturbado a todos los sectores de la nación, excepto a los comunistas.

ACTIVIDAD DE LA A. MAU-MAU. — Nairobi. — La Asociación Terrorista Mau-Mau, continuó sus actividades a pesar de las diversas medidas adoptadas por las autoridades coloniales. En las últimas 24 horas, los terroristas efectuaron dos ataques, resultando muerto a hachazos un nativo leal a la administración británica.

AUDIENCIA ESPECIAL DE PIO XII. — Castel Gandolfo. — El Papa Pío XII, recibió en audiencia especial a la servidumbre y a los guardias de la villa veraniega Papal, antes de disponerse a regresar al Vaticano. El Pontífice estaba aquí desde julio. Pasará el invierno en el Vaticano, donde será conducido en su limousine especialmente construído, tipo "trono".

HURACAN DE NIEVE. — Chicago. — El primer huracán de nieve de la temporada ha dejado un saldo de por lo menos 22 víctimas, coincidiendo estos informes con las noticias de los accidentes de tránsito registrados con motivo de la celebración del Día de Gracias. La nieve ha interrumpido los planes de numerosas personas que pensaban alejarse de las ciudades.

SE ACCIDENTO UN HIJO DE STALIN. — Londres. — El Teniente General Vassily Stalin, hijo del primer ministro soviético José Stalin, resultó gravemente herido cuando probaba un nuevo aparato de caza ruso a reacción, según informa el "London Daily Graphic". Agrega el diario, que parte de su brazo izquierdo debió serle amputado.

EJECUCIONES. — Budapest. — El Mayor Lazslo Balint, de la Policía secreta de Yugoeslavia, y cuatro de sus asociados húngaros, convictos de secuestro y espionaje, fueron ejecutados ayer, según anunció "Hou", un diario de Budapest.

Balint y los demás húngaros fueron procesados y condenados el 17 del corriente. La Corte de Apelaciones rechazó su pedido de clemencia.

ESTA GRAVE ELIZABETH KENNY. — Toowoomba (Australia). — La hermana Elizabeth Kenny, cuyo estado de salud se agravó el último sábado a consecuencia de una trombosis cerebral, sufre ahora también de neumonía, según informaron los médicos que la atienden.

NOTICIAS Y COMENTARIOS DE LA U. N. C. A. S.

Con el presente número, se inicia en EL BIEN PUBLICO la información que, semanalmente, proporcionará la Unión Nacional Católica de Acción Social (UNCAS). Todos los viernes, en este mismo lugar del diario, estarán las noticias de UNCAS sobre la labor realizada y su programa de futuro como, asimismo, las colaboraciones y artículos relacionados con la doctrina social de la Iglesia y con las realizaciones concretas de acción social que presenta el mundo entero. En este doble aspecto, tanto en el informativo como en el formativo e ilustrativo, UNCAS cumplirá la misión confiada por la Jerarquía hace dos años, con motivo de su creación. Su nacimiento y su destino fueron determinados por la necesidad de coordinar en nuestra patria, el valioso apostolado que cumplen las numerosas obras que desarrollan su actividad en el campo social. Frente al urgente llamado del Papa, que nos llama a la acción social, es un esfuerzo impostergable, el catolicismo uruguayo todo, sin ninguna defección, emprendió la tarea del momento, bajo la dirección del Consejo Directivo de UNCAS. Este espacio servirá de puente de unión entre el citado organismo y el pueblo católico, para informarlo y para contribuir a incrementar el esfuerzo común en pro de la justicia social.

La reconstrucción cristiana.

Pertenecen al Cardenal Suhard, Arzobispo de París, estos conceptos sobre Reconstrucción Cristiana, manejados en una famosa Carta Pastoral: "La Pastoral sostiene la necesidad de un cambio social que entrañe "reconstrucción". Debe establecerse una economía al servicio de todos los hombres.

"Necesítase algo más que una modificación más o menos extensa de nuestras instituciones; necesítase algo más que una "revolución", porque "revolución" significa inversión y una situación invertida no es necesariamente mejor, ni siquiera constituye un verdadero cambio. Se necesita una reconstrucción. Esta es la razón particular que nos lleva a las enseñanzas de la Iglesia, porque las del marxismo resultan, en cierto modo, bastante tímidas. La revolución marxista sustituye el status de privilegio de que gozan los capitalistas, por un status que solamente aprovecha a los proletarios. Abandona al hombre a la esclavitud de la producción, y entrega sus corazones a las cadenas de la codicia. Otra cosa no puede hacer, porque es materialista. En cambio, la Iglesia redime al hombre de esas esclavitudes. Su revolución penetra las almas para eliminar los odios y para curar los egoísmos. Es la revolución del amor"...

La hora es propicia para la reconstrucción — continúa la Pastoral. El mundo de la postguerra no debiera estar sujeto a las crisis de la antiguerra. "Los sufrimientos padecidos durante estos años pavorosos por la humanidad, demandan una resolución mejor. Repitámoslo: necesítase un [illegible]

[illegible] habilite, no sólo para alimentarse a sí mismo y a su familia, sino también para dar los primeros pasos hacia la propiedad privada de sus muebles, de una casa y de un pedazo de tierra; y, progresivamente, hacia la participación en la propiedad de los medios para la producción".

Noticioso informativo.

- Por razones que escapan a la voluntad de UNCAS, el semanario "VANGUARDIA" no aparecerá hasta el mes de marzo de 1953. Será dirigido por el Dr. Tomás G. Brena y traerá un amplio y valioso material de lectura.
- En un número especial de "Tribuna Católica" serán publicadas las conferencias y temas de la VII Semana Social del Uruguay, efectuada en setiembre ppdo.
- Desde Detroit (Estados Unidos) fueron solicitados los temas y conferencias de la Semana Social. Ello da la pauta de la resonancia alcanzada por dichas jornadas.
- Continúan su entusiasta e imprescindible labor los equipos parroquiales de UNCAS, y se siguen constituyendo nuevos equipos en otras parroquias.
- El grupo de patronos católicos, formado con motivo de la VII Semana Social se sigue reuniendo semanalmente, y trabaja con creciente fervor. Ya celebraron una sesión, con la concurrencia de las Asistentes Sociales que actúan en la industria.
- Mons. Baccino, Asesor de UNCAS, continúa visitando parroquias y actuando como órgano de enlace con las instituciones sociales del Interior. [illegible]

LA INQUIETUD SOCIAL DE LA IGLESIA EXPUESTA NUEVAMENTE POR EL OBISPO Mons. HERRERA Y ORIA

BOGOTA, noviembre 21 (N.C.) — (Por José López Henao). — "Tal como las cosas injustamente son, bastarían los textos de los Romanos Pontífices para agitar con propósitos revolucionarios a los despojados", expresó en una de sus conferencias sociales aquí el obispo de Málaga Mons. Angel Herrera Oria. Tres son las alternativas para el reajuste de la distribución de la riqueza, propuso el prelado: o un adecuado aumento de los salarios, o una auténtica participación en los beneficios reales de la empresa, o una justa redistribución de la renta nacional entre todas las clases sociales por la intervención del Estado, previa una técnica repartición de los impuestos.

Hay que reconocer que nuestra civilización es injusta, y decir a los despojados, a las víctimas de la injusticia social, que la Iglesia no está conforme con tal estado de cosas, y que contra éste han luchado los pontífices desde León XIII.

Deber de los católicos es hacer que la doctrina de la Iglesia tenga vigencia; es necesario y urgente que seamos nosotros los sacerdotes, quienes proclamemos ante los pobres que urge reajustar el reparto de beneficios como base del orden social.

Monseñor Herrera Oria lamentó que las sociedades católicas permanezcan como insensibles a la crisis social moderna, y de que las enseñanzas de los Romanos Pontífices en los últimos setenta años no hayan calado lo suficiente en el espíritu de los cristianos.

El prelado español, uno de los campeones de la renovación social, pasó cinco días de su correría apostólica en Bogotá; luego visitó a Medellín.

En sus vastos auditorios había obispos, sacerdotes, líderes y fieles. En la primera de sus conferencias estuvo el ministro del trabajo Dr. Manuel Mosquera Garcés.

Aunque las enormes riquezas acumuladas en las organizaciones económicas modernas se deben principalmente al trabajo, su distribución es injusta. El error básico del capitalismo ha sido considerar [illegible]

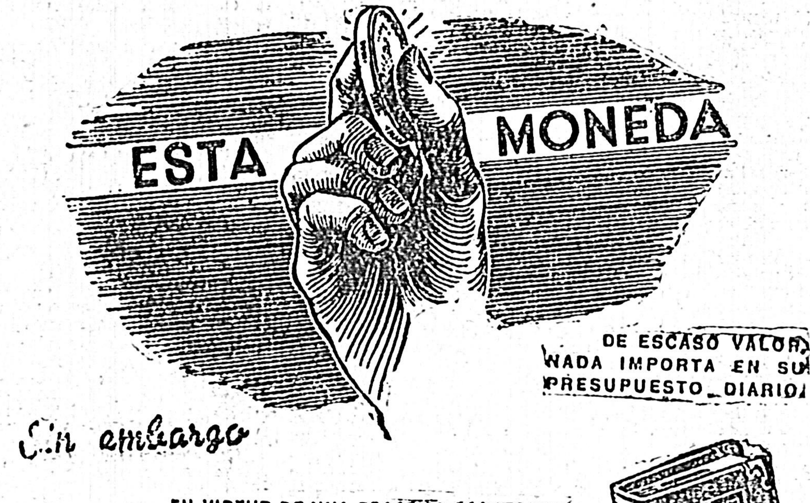
Fué entonces cuando el sociólogo propuso las tres posibles soluciones. Para mí, dijo, la segunda —una auténtica participación en los beneficios reales de la empresa— es la más aconsejable par factible; en abono citó los benéficos ensayos hechos en algunas empresas de Europa y de América con la participación proporcionada del trabajador en las ganancias.

En otra de sus conferencias Monseñor Herrera habló sobre la necesidad de defender a la persona humana frente al creciente estatismo de nuestros días: "Hay que salvar la dignidad del hombre, como hombre y como cristiano", contra el intento de tenerlo como simple pieza de una máquina.

Para ello se necesita la formación de minorías dirigentes. La primera de ellas han de ser los sacerdotes, preparados en institutos de especialización social cristiana (el mismo obispo fundó el Instituto León XIII en España con este fin). Tales sacerdotes abrirán el camino a la realización de las doctrinas pontificias, formando conciencias en el campo social, para que sean los seglares los que ejecuten las reformas en el terreno de la técnica, de la economía.

Esta acción ha de estar vivificada por el espíritu sobrenatural cristiano, exige sacrificios heroicos, y ha de ser optimista, llena de con[illegible]

[illegible]



LOS ACTOS EN HONOR DE LA VIRGEN DE FATIMA

Las solemnísimas ceremonias religiosas de mañana

[illegible]

Ordenaciones sacerdotales

[illegible]

El R. P. Bigalli partirá en breve para Europa

LE TRIBUTARA UN HOMENAJE LA APAC

[illegible]

Las actividades católicas en la ciudad de Rivera

[illegible]

CONSULTE UD.

IGNORANCIA Y PREJUICIOS

[illegible]

NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

LA GRANDIOSA PROCESION DE ANTORCHAS QUE SE REALIZO EN LA PARROQUIA DE "EL SALVADOR"

FILIAL HOMENAJE A LA SSMA. VIRGEN DURANTE LAS SANTAS MISIONES

[illegible]

La clausura de cursos

[illegible]

Acción Católica

Reunión de delegados de aspirantes

[illegible]

Santoral, Liturgia y Cultos Parroquiales

- EL SANTO DE HOY
Día 28. VIERNES. San Gregorio III. (ABSTINENCIA).
- LITURGIA
Ornamento verde. Viernes desp. Dom. XXIV. Pentec. simple. Misa [illegible]

[illegible]

VISION CATOLICA DEL MUNDO A TRAVES DE "NC"

ROMA, noviembre 28 (N.C.). — Su Eminencia el cardenal Clemente Micara, uno de los más activos del Sacro Colegio, celebró a los 72 años el jubileo de oro de su ordenación sacerdotal con una misa en la Iglesia de Santa María Minerva: es Vicario de Roma, obispo de Velleri, sub-decano del Colegio Cardenalicio, gran canciller del Ateneo y pro-prefecto de la Congregación de Ritos.

PADERBORN, noviembre 28 (N.C.). [illegible]

El prestigio de la justicia

Es evidente que la lentitud con que se desarrollan los juicios en nuestros juzgados, lentitud que parece haberse agravado de un tiempo a esta parte y que ha dado lugar a que el problema se haya hecho público, es una de las causas que más conspiran contra el prestigio de nuestros tribunales. Y si a esto sumamos el que las contiendas son además caras, podemos pensar en que existe algo así como una especie potencial de denegación de justicia.

En estas condiciones, el pueblo no busca sino que teme a los estrados, a los que recurre sólo en los casos imprescindibles y de mala gana.

Todo lo que sea hacer de la tramitación judicial algo sencillo y fácil, y del proceso una verdadera garantía del restablecimiento de los derechos, sin mayores complicaciones de forma que demoren el fallo, es en consecuencia tender a devolver prestigio a los jueces y garantías de tranquilidad a los ciudadanos.

Con esta preocupación, debe encararse algunas reformas que corrijan todo lo que tenga de perfectible un sistema que conserva antiguas disposiciones que resultan impracticables y otras a las que la práctica ha deformado o desvirtuado. Una revisión general de los procedimientos usuales, llevaría a constatar una serie de prácticas que obstaculizan y complican en forma evidente la marcha de cualquier pleito y que en su mayoría han sido ya señaladas desde la prensa y en las publicaciones jurídicas nacionales, por todos quienes han sentido esta preocupación saludable.

Porque, el problema, además, no es sólo un problema de comodidad, en momentos en que estamos rodeados de países donde la garantía judicial está en crisis, sino que es una cuestión de más profunda proyección, como la de afianzar la eficacia de una de los poderes del Estado más necesarios a la vida democrática. La facilidad de poder recurrir a la justicia está en razón directa con la estabilidad de los derechos y su eficacia, con la estabilidad de los mismos y la posibilidad de su ejercicio.

Las reglas del proceso judicial deben, pues, facilitar todas estas cosas y nunca tomar una preponderancia tal, que resulten sus ritualismos causa más importante que la que se discute en el fondo y que es lo que hay interés social en resolver bien y cuanto antes. Por eso, los actos y nulidades procesales deberían poder ser fácilmente subsanables, aún de oficio. Como también, sin olvidar los viejos aforismos que defienden la autonomía del litigante, sería conveniente que, muchas veces, el juez pudiese corregir a las partes, sin convertirse por eso en dueño del proceso.

Y como el juicio debiera ser sencillo y fácil, también hay que hacer lo imposible porque sea siempre un juego limpio. Todavía entre nosotros no se ha desarrollado una teoría del dolo y del fraude procesal, como la contenida, sobre todo, en los Códigos Italianos. Es necesario dar al juez mayor autoridad y mejores medios para regular la contienda en un terreno leal, del que nunca debe salir. El dolo procesal es múltiple y amplia debe ser la facultad de prevenirlo; porque la buena fé que debe gobernar toda relación jurídica o social, debe naturalmente estar presente también en toda relación procesal. En Italia ha llegado a tipificarse el delito de [illegible]

[illegible] tiene continuamente y que las oficinas deben pedir autorizaciones innecesarias o esperar petitorios de cajón, para continuar un trámite que, en definitiva, está señalado por las disposiciones legales, que bastarían como tal mandato.

Muchas son las actuaciones que podrían suprimirse y las diligencias que debieran facilitarse. La reglamentación de un trámite moderno y uniforme en todas las oficinas, cumpliría también una función necesaria y práctica.

No hemos querido señalar en detalle muchas cosas que pudieran modificarse en concreto y que dejamos acaso para ocuparnos de ellas en otra ocasión, sino señalar a grandes rasgos algo que debería convertirse en la preocupación del legislador, por una parte, y en la de quienes tienen su responsabilidad comprometida, por otra, ante el prestigio mismo de un aspecto del sistema institucional que debemos todos cuidar y perfeccionar, cada uno en su esfera.

Mal de muchos

Nuestro colega "El Debate" considera que la prórroga de lanzamientos aprobada por la Cámara de Diputados es perfectamente justa, para convencer de ello divide su enfoque en dos partes, la destinada a los propietarios y la dedicada a los inquilinos.

Transcribimos las razones que tienden a obtener el favor de los propietarios:

Sin ahondar en el hecho de que en diez países europeos la propiedad privada ha sido abolida confiscándosela sin indemnización alguna, es conveniente comparar la situación del propietario uruguayo con la de otros países de afuera de la cortina de hierro.

En Francia, buena parte de la propiedad urbana tiene sus alquileres congelados en las tarifas de principio de siglo. En París, en Marsella, en Burdeos y en Lyon, los arrendatarios pagan por amplias casas de tipo medio cantidades irrisorias que no alcanzan para atender a los gastos de conservación. En España, la llamada "ley Salmón" ha detenido la suba de los alquileres en los precios anteriores a 1936. Como de esa fecha a la actualidad el costo de la vida se ha duplicado varias veces, la propiedad urbana, lejos de ser un negocio, es una carga punto menos que insoportable. Por departamentos de lujo en barrios residenciales se paga de 500 a 300 pesetas (de 30 a 18 pesos), por fincas más modestas, de 50 a 100 (de 2 pesos a 6).

Estos ejemplos se extienden a la mayoría de los países europeos y americanos, con ejemplos cercanísimos que nuestros propietarios deben conocer por cierto.

En apoyo de la tesis del colega, que si bien no nos convence puede ser eficaz, podríamos citar el ejemplo de lo que ocurre en China, donde no sólo se confiscan las propiedades, sino que para mayor seguridad se suprime incluso a los pro[illegible]

[illegible]

Opino que se trata de una maniobra de la Junta en vísperas de realizar la farsa de las elecciones y acallar la unánime ola de protestas surgidas en América por sus atropellos a las libertades humanas. Es obvio que si hubiera buena fe en esa oferta, comenzarían a ponerla en práctica, ordenando la libertad de la viuda de Ruiz Pineda, quien continúa incomunicada en la Cárcel Modelo, separada por la fuerza de sus dos pequeñas hijas".

Continuó diciendo que "en Venezuela hay más de 4.000 presos políticos y cerca de mil confinados en el campo de concentración de Guasima. Esto lo sabe América y no la engañarán las promesas remitidas al futuro, sino con actos positivos".

No es la primera vez que un dictador hace ofrecimientos de este tipo y con ello pretende decorar elecciones cuyo carácter fraudulento es fácil prever en circunstancias como las venezolanas. Se suelten o no los presos, regresen o no los exilados. Al cabo y al fin, presos y exilados son la consecuencia de falta de estilo democrático. Como ese estilo no surge por generación espontánea, sino que se nace y crece en regímenes de libertad, lo que debe regresar es la libertad del estado democrático, del que en Venezuela existió en los meses anteriores al encumbramiento del actual régimen.

Antisemitismo renaciente

Los procesos contra ex dirigentes comunistas checoeslovacos tienen una peculiar derivación que resulta necesario señalar. Su acentuado carácter antisemita queda de relieve no sólo por acusaciones aisladas contra alguno de los procesados, sino por el tono y el contenido general del proceso. El simple hecho de que Slansky haya declarado que había "procurado disimular al pueblo que el sionismo es una ideología nefasta y hostil" constituye por sí sólo suficiente elemento de juicio para juzgar que el comunismo ha desatado una nueva persecución contra los judíos. Pero si tal cosa fuera poco, la circunstancia de que los Fiscales en el proceso hayan acusado globalmente a los catorce acusados de participar en una conspiración judía, con la connivencia del movimiento sionista, contra el régimen instaurado en Checoeslovaquia constituye elemento de juicio incontrastable para valorar ante que juego estamos. No fueron muy distintas las acusaciones hitlerianas, cuando inició su sangrienta persecución. No es raro que regímenes de similares características pretexten similares imaginerías y las transformen en calumnias que derivan ahora en 14 condenas a muerte y que anuncian para el futuro procesos tan dolorosos como otros del pasado reciente cuyo solo recuerdo pone angustia en toda alma recta. En síntesis, no estamos únicamente ante un nuevo proceso de "culpas inventadas" a que ya nos tienen acostumbrados los comunistas, estamos ante una neta manifestación de que se inicia o mejor sería decir se reinicia (puesto que el comunismo, pese a ciertas manifestaciones de acentuada hipocresía, siempre fué antisemita) una persecución antisemita ante la cual nos resulta ineludible afirmar una protesta e insistir en el tema para quitar la venda que cubre los ojos de más de un incauto.

El antisemitismo ha estado, siempre, entre las preocupaciones políticas fundamentales del Soviet. Con disimulada continuidad lo practicó dentro de las fronteras rusas en la misma época en que los comunistas de todos lados, en muestra de suma hipocresía, se adelantaban a condenar el antisemitismo nazista, dejando en silencio el que les pertenecía.

Si bien su práctica no tuvo la trascendencia que tuvo el hitlerista, ni la misma gravedad, existió y eso es suficiente para el juicio.

Lo extiende ahora a los países satélites y este proceso lamentable y característico constituye una de sus más duras y expresivas manifestaciones. El pronóstico de las que vendrán resulta fácil.

Frente a los mismos, nuestra condena, tiene la misma fuerza que tuvo en las oportunidades ya conocidas.

En favor de la salubridad y la seguridad del obrero

[illegible]

A un estudiante de Derecho

A propósito de un suelto aparecido en nuestra edición del miércoles ppdo. relacionado con problemas de dirección estudiantil y que en la oportunidad referíamos a los estudiantes de Derecho, hemos recibido una extensa carta de uno de ellos en la que se nos objeta nuestro comentario.

Rechazamos categóricamente la terminología empleada para calificarnos. La misma excede, seguramente, el pensamiento de nuestro remitente. De ahí que, sólo en esa seguridad, creamos que merezca una aclaración.

1º) El colega que citamos no fué "El Día". Nuestro informado remitente tiene que saber que algún otro diario se refirió al asunto.

2º) No hicimos referencia al Centro de Estudiantes de Derecho. [illegible]

Aspectos del turismo en Francia

Más de 3.200.000 turistas extranjeros recorrieron Francia en 1951. Según los primeros datos reunidos, esta cifra será mucho mayor en 1952. De este modo se va creando una clientela fiel, que viene todos los años y que trae con ella nuevos visitantes. Esta clientela es muy variada. Comprende los vecinos más cercanos a Francia y visitantes de países muy alejados. Pertenece a todas las clases sociales más diversas, desde el joven estudiante que vive en tienda de campaña hasta el multimillonario de los grandes hoteles. Visita, según sus medios y sus gustos, las regiones más diferentes, porque Francia puede ofrecer a los que vienen los lugares grandiosos de los Alpes, el sol de la Costa Azul o el encanto de los paseos por el Viejo París y la vida de sociedad de Deauville o Biarritz.

Francia es casi en su totalidad un país de turismo. Hay, sin embargo, zonas privilegiadas, que son: la región parisiense; el sureste, con los Alpes y la Costa Azul; el suroeste, los Pirineos, el Périgord y las playas del Atlántico; el centro, este y oeste, con el Jura, los Vosgos, el valle del Loire y las playas bretonas y normandas; por último, las estaciones termales que atraen una clientela particular. Hay que señalar que cada nacionalidad posee sus propias afinidades y visita preferentemente una u otra provincia. En París y en la región de Ile de France, han predominado siempre los británicos a causa de la proximidad de Inglaterra; pero desde hace algunos años han aumentado considerablemente los turistas de Europa Occidental y los norteamericanos. Hay que señalar que los ingleses y los belgas, viejos clientes y que conocen bien la región, visitan no sólo París sino también —y en una gran proporción— pasan su estancia en el resto de Ile de France, mientras que los recién llegados se acantonan más bien en París o en sus alrededores. Antes, los turistas extranjeros venían sobre todo en el mes de agosto; desde la guerra las llegadas se extienden a otras épocas del año, a todo el verano y también a los períodos de las fiestas de Pascua y de Navidad. Las principales atracciones son, según los gustos y la cultura de los visitantes, los viejos monumentos parisienses, los cabarets y los cancionistas, los museos y bibliotecas y los grandes almacenes.

En 1951, lo mismo en 1952, franceses y extranjeros atraídos por el buen tiempo se han precipitado sobre la Costa Azul. En el pasado se decía que la Costa Azul era como una especie de feudo británico. En 1951, los británicos representaban todavía el 26% de los visitantes extranjeros; pero los norteamericanos, los belgas, los italianos y los suizos son cada vez más numerosos. Los turistas extranjeros tienen una tendencia a visitar las pequeñas playas —y no sólo los grandes centros— y su estancia se escalona durante todo el año. En los Alpes, que atraen a los fervientes de la montaña, pero también, cada vez más, a los simples turistas, los belgas, los suizos y los italianos representan, al lado de los ingleses, la proporción más elevada de extranjeros.

La región del suroeste ofrece una variedad de lugares más grande, puesto que comprende las playas de Biarritz y Arcachon, los Pirineos y toda una región de clima excepcionalmente suave, y las peregrinaciones a Lourdes que atrae a los católicos del mundo entero. La [illegible]

ARTICULO INEDITO DE J. G. FEVRIER

[illegible]

J. G. FEVRIER.

La disertación de Monseñor Barbieri

En el Instituto Histórico y Geográfico

[illegible]

La historia se repite

[illegible]

La labor de ayer en el C. de Gobierno

Se reunió ayer la Comisión del Trabajo del Consejo Nacional de Gobierno [illegible]

HORARIO DE VERANO

[illegible]

Recordarán hoy a María Beya Cayo

[illegible] ... en la Universidad de Mujeres, a las 10 horas, ... [illegible]

La marcha de la inscripción cívica

45.067 nuevos inscriptos

[illegible]

Del Contador Luis Zaffaroni

EL AHORRO Y LA FORMACION DE CAPITALES EN EL URUGUAY

[illegible]

a) CAJA DE AHORROS BANCARIAS — (En miles de pesos)

	Dbre./940	Dbre./946	Dbre./951
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Crecimiento en los 6 años del primer período ..		160:524	
Crecimiento en los 5 años del segundo período ..			200:354
Prom. anual de crecimiento en cada período:		26:754	40:171

b) AHORRO EN VALORES, DEPOSITADOS EN CUSTODIA
Hasta un máximo de $ 3.000.00 v/n. — (En miles de pesos)

	Dbre./940	Dbre./946	Dbre./951
Banco República	870	700	682
Banco Hipotecario	3:171	3:824	5:710
Banca Privada	2:712	4:893	7:121
Total	6:753	9:417	13:513
Crecimiento en los 6 años: 1940 a 1946		2:664	
Crecimiento en los 5 años: 1947 a 1951			4:096
Promedio anual de crecimiento		444	819

NOTAS: — No están computadas las cifras de tres Bancos, Londres, Canadá y Uruguayo, que no pudieron obtenerse; ni las de las Cajas Populares, que no fueron solicitadas.
En el Banco Hipotecario, las cuentas de Ahorro en Títulos importaban 18:6 millones en 1940 y subieron a 85:6 millones en 1951; pero las cuentas hasta $ 3.000, sólo llegan a las cifras de este caudro.

c) AHORRO EN SEGUROS DE VIDA — (Miles de pesos)

Primas cobradas en los 6 años — 1941 a 1946:		
En Banco de Seguros	17:573	
" Compañías Privadas	16:387	
Total	33:960	
Primas cobradas en los 5 años — 1947 a 1951:		
En Banco de Seguros		25:421
" Compañías Privadas		27:661
Total		53:082
Promedio anual en cada período	5:660	10:616

No hemos podido obtener la discriminación de capitales asegurados para limitar nuestra sección hasta $ 5.000.00, como deseábamos. La estadística expuesta, representa el total de primas cobradas, que en el Banco de Seguros corresponden a un promedio aproximado al límite que nos habíamos propuesto, pero en las Compañías Privadas exceden de esa cifra.

d) AHORRO OBLIGATORIO — (En miles de pesos)

CAPITAL DE LOS INSTITUTOS JUBILATORIOS	Dbre./940	Dbre./946	Dbre./951
Caja de Jubilaciones de la Industria y Comercio ..	72:955	171:317	400:234
Caja de Jub. Civiles, Escolares, Ser. P. y Afines	11:942	20:982	61:404
Caja Jubilaciones Bancarias	19:902	28:925	55:244
Caja Jubilaciones Trabajadores Rurales	—	7:589	26:930
Caja Jubilaciones Trabajadores Domésticos	—	1:130	1:043
Caja de Pensiones Militares	1:065	1:103	1:835
Total	105:864	231:046	546:690
Crecimiento en los 6 años — 1940 a 1946		125:182	
Crecimiento en los 5 años — 1947 a 1951			315:644
Promedio anual de acumulación		20:864	63:129

(Continúa en 8ª pág. 6ª col.)

Otorgaron nuevas C. de Ciudadanía

La Corte Electoral en su última sesión otorgó la [illegible] ... Pérez, español; Teodoro Pedro Requena García, argentino; Miguel Benvenuto Speroni Raschia, italiano; [illegible]

Resoluciones en Salud Pública

[illegible]

Fueron otorgadas condecoraciones del Ecuador

Ceremonia cumplida ayer en la Legación de la nación hermana

En la mañana de ayer se realizó en la Legación [illegible]

Hoy se reúne la C. de Senadores

Interpelación a los Ministros de Relaciones Exteriores e I. Pública

La Cámara de Senadores se reunirá en sesión ... viernes 28 ... [illegible]

LA VIDA SOCIAL

Una destacada fiesta infantil motivará "Noelandia"

Con la colaboración de un grupo de niños, pertenecientes a familias de nuestra sociedad, se realizará el 11 del próximo mes de diciembre en el Golf Club, una gran fiesta para niños. Infinidad de atractivos rodearán a esta reunión que será a beneficio de la Unión Internacional de Protección a la Infancia (sección uruguaya).

Juegos, títeres, venta de refrescos y golosinas y como culminación un magnífico desfile de modelos infantiles, en el que se admirarán las últimas creaciones de la moda infantil, presentada por un núcleo de pequeñas manequíes. Ellas son Loiva y María Celina Borrelli Albornoz, María del Rosario Rompani Delmond, María del Carmen Piñeyrúa Martínez, Rosario Delgado Salaberry, Rosina y Magela Sartori del Campo, Adela y Marta Nieto Etchegaray, Julita Pou Brito del Pino, Mariela Sheppard Regules, Graciela Boix Storace, Rosarito Martínez Lamas Caubarrère, Ana Inés y Mercedes Quadros Nieto.

Entre los pequeños vendedores, ofrecerán confituras a la concurrencia las niñas: María Rosa Aramendía Etchegaray, María Elena y María Magdalena Reyes Cibils, Marta Elena Negro Adami, Ana María Aguerre Cat, Magdalena Etcheverry Campomar, Raquel Cardozo Campomar, Marián Martín Valdez Arteaga y Verónica Hill Ramos Suárez.

Los encargados de vender helados serán los niños: Jorge Luis Surraco Lockart, Jhonic Nin Ferrari, Enrique García Capurro Méndez, Juan José Lorda Arteaga, Juan Carlos Sartori del Campo, Jorge Aramendía Etchegaray, Marcelo Pou Brito del Pino, José María Reyes Cibils, Ramón Carlos Negro Adami y Eduardo Araújo Fabini.

La Comisión que prestigia esta fiesta, que marcará época entre las fiestas infantiles brillantes, está formada de la siguiente manera:

Marta Cibils Etchegaray, Rosina Sartori del Campo, Jorge y Jaime Cibils Surraco, Rosario y Alfredo Daniel Delgado Salaberry, Héctor Ricardo Gerona Cosio, Ana María, César y María Cristina Butler Amy, Ricardo Reilly Salaberry, Loiva y María Celina Borrelli Albornoz, Guillermo, Carlos Alberto, Fernando y Carmen Rosa Portugal Melgar, Jorge Luis y Horacio Lockart Surraco, Ana María Cibils Etchegaray, Mariela y Juan Antonio Sheppard Penco, Silvia y Virginia Jiménez de Aréchaga Ferreira, Bernadette y Rosario Vaeza Baqué, Juan Carlos, Magela y Susana Sartori del Campo, Rosario, Magela y Lucía Braga Etchegaray, Juan José Lorda Arteaga, Sara Elena, Lucila, Teresita, Enrique, Matilde y Guillermo Artagaveytia Gómez, Carola y Carlos Cibils Puppo, María Sara, María Rosa, María Inés y Jorge Aramendía Etchegaray, Inés, Daniel y Guillermo Artagaveytia Gómez, Carola y Carlos Cibils Puppo, Inés, Daniel y Guillermo Algorta Iglesias, Julita y Gonzalo Pou Brito del Pino, Magdalena y Cristina Etcheverry Campomar, Clotilde y Enrique Luis Freccero Tállice, María Magdalena, Jorge, Carlos y Rosario Surraco Etchegaray, Marian Martín Valdéz Arteaga, Jacqueline y Antonio Carrére Chiarino, María Elena y Cristina Puig Puppo, Elena, Raquel y Mercedes Cardozo Campomar, Susana y María Celia Zerbino Stajano, María Sofía, Jorge y Johny Nin Ferrari, Teresita y Miguel Regusci Campomar, María Ester, María Sofía y Luis María Bosch Medero, Hilda, Germán, José Luis y María Virginia Surraco Caviglia, Ana María, Gonzalo y María Cecilia Bastos D'Este, Cecilia Fabricio Sala, Abelardo Sáenz Báez, Enrique García Capurro Méndez, Ofelita, Lucía y Roberto Caldeyro Stajano, Zelmira Elena, María Mercedes y Soledad Cibils Braga, Marta y María Arocena O'Brien, Julio Raúl, Ana Inés y Juan Carlos Munyo Brum, Rafael y María del Pilar Quartino Piñeyrúa, Graciela, Alberto, Margarita y Cecilia Mezzera Buero, Gustavo, María Verónica, María Cristina y Diego Hill Ramos Suárez, Margarita y María Pía Bula, Serrana Caviglia de Soto, Raquel Ponce de León Zás, Rodolfo, Ana María y María Amparo Gandós Vallega María del Rosario Rompani Delmond, María del Carmen Piñeyrúa Martínez, María Marta, María Josefina y María Eugenia Plá Regules, Magdalena y Julia Bonino Gerona, Celia y Beatriz Moretti Delmond, Ana Inés y Mercedes Cuadros Herrera, Serrana y Gonzalo Matho Oneto, Gloria Beatriz y Cristina Illa García, Ricardo, Graciela, Eduardo y Alberto Boix Storace, Elías Nin Elorza, Pablo Arteaga Hill, María Elena, José María y María Magdalena Reyes Cibils, Ramón Carlos y Marta Elena Negro Adami, María Angélica, Lucía y Ana María Aguerre Cat, Ana María, Beatriz e Inés Cordano Alvarez, María Isabel, Carlos Ramón, Jorge Andrés y Lucía Varela Surraco, Julio Enrique, Mario Andrés y María Cecilia Cazaban Picón, Cristina Batlle Quadros, María del Rosario, Emilio y Mario Boix Puig, Beatriz Di Carlo Surraco, Rosario y Julio Martínez Lamas Caubarrére, Alina, Ana María y Juan Pedro Baridón Berro, Julita y Julio Marcos, Socorro, Daniel, Rosario y Gonzalo Barricla Paladino, Manuel Antonio y Adela Durán Herrera, María Hortensia, Carlos y María Soledad Ponce de León Costa, Gustavo y María Cristina Alvarez Ramos, Teresita y Enrique Caviglia Bares, Eduardo Araújo Fabini, María Angelita, Mariana y María Magdalena Defféminis Muxí, Adela y Marta Nieto Etchegaray, Susana e Isabel Grondona Pauller Mautone, Ana María y Beatriz Pereira Mautone, Laurita Elorza Barrán, Ralpf Coutlurst Escande, Gustavo Canessa Belo, María Clara, Julio Federico, María Cristina y Diego García Lagos Paladino, Milena y Magela Méndez Rouserie, Eduardo de Escarza Sheppard, Félix y Daniel Obes Fleurquin, y Francisco Susena Scandroglio.

EL FESTIVAL DE DANZAS DEL LUNES 1º EN EL SOLIS

A total beneficio de la Escuela Auxiliar de Niños Psíquicamente Anormales Recuperables será el Festival de danzas del 1º, en el teatro "Solís", presentado por el Sr. Alberto Pouyanne.

El programa a regir es el siguiente:

PRIMERA PARTE

Strauss: "Primavera". Rosas rojas, Ana María Meier Viana, Rita Mussio, Luz Balestrino Jurado, Olga Sundberg Viana.

Las hojas: Gloria Arbelo, Ana María Bonnet Buela, Alicia Alzugaray, Graciela Azurabarrena.

Rosas rosadas: Olga Rechain Leutier, Margarita Artigas, Marta Manito Fernández.

Rosas amarillas: Lilián Castiglioni, Agueda Ramírez, Griselda De Anda, Ana María Genta.

Libélula: Ana María Mancine.

Mariposa: Raquel Manito Fernández.

GRIEG: "Nocturno". — Nati Rocca Rivera, Olga Bérgolo Aguirre y Henny Trilesinsik.

FAHGBACH. — "Polca": Ana María Genta, Ana María Meir Viana.

"Tarantela": Ana María Mancine.

THOME. — "Simple confesión": Lilián Castiglioni.

GRIEG. — "Melodía noruega": Alicia Alzugaray, Ana María Bonnet Buela, Graciela Alurabarrena, Gloria Arbelo, Marta Manito Fernández, Margarita Artigas, Ana María Meier Viana Graciela Genta, Raquel Manito Fernández.

KREISLER. — "Pas de Trois": Rita Mussio, Luiz Balestrino Jurado y Olga Schünberg Viana.

BEAUMONT. — "Tres amigas": Agueda Ramérez, Lilián Castiglioni, Griselda De Anda.

SEGUNDA PARTE

GRIEG. — "La mañana": Ana María Genta.

CHOPIN. — "Seis mazurcas" I. Juanita Deutscher. II Edda Leicht Beck. III. Henry Trilesinski. IV. Isabel Muraglia, V. Nati Rocca Rivera, VI. Olga Bérgolo Aguerre.

SCHMITD. — "Otoño": Helga Brand, Ana María Taboas, Alba Kramer, Pichonga García Rivera, Grethel Navas, María Julia Rezano, Elsa Valarino, Helena Lagomarsino Iris Venturino.

FRANK. — "Danza lenta": Alfredo Balcón.

BALZAT. — "Sonata": Olga Bérgolo Aguerre Nati Rocca Rivera, Isabel Muraglia, Henny Trisleuski, Juanita Deustcher y Edda Leicht Beck.

TERCERA PARTE

ROTGEN. — "El haragán": Grethel Naves, Pichonga García Rivera, María Julia Rezzano y Alfredo Balcón.

MAC DOWELL. — "El águila": Hugo Capurro.

BRAHMS. — "Gitanería": Nenusa Alvarez Requena.

GRIEG. — "Nostalgia" María Julia Fezzano.

LASALA. — "Bailecito": Pichonga García.

GERSHIN. — "Preludios": Elsa Valarino y Alfredo Balcón.

DEBUSSY. — "Ensueño": por Helga Brand y Hugo Capurro.

GODARS. — "Vals" Nenusa Alvarez Requena.

MAC DOWELL. — "Canción india", Alfredo Balcón.

KRESILER. — "Indochina": Hugo Capurro.

"GOUNOUD. — "Vals de Fausto": Nati Rocca Rivera, Olga Bérgolo Aguerre, Isabel Muraglia, Henny Trilensky, Edda Leicht Beck, Juanita Deustcher.

SCHUBERT. — "Suite de danzas": Helena Lagomarsino, Alba Kramer, Inés Venturino, Ana María Castro, Nenusa Alvarez Requena, […]

Boda Lezama Muñoz Pastorini Gascue

REGLAMENTA LA CORTE LA ELECCION EN FERROCARRILES

Los días 4 y 5 de diciembre entrante, se realizarán las elecciones de delegados del personal, organizadas por la Corte Electoral, para integrar la Comisión Asesora de la A.F.E. Funcionarán en el país, 52 Comisiones Receptoras de Votos, que recibirán los sufragios de los electores, de acuerdo con el plan que, ya aprobado, se encuentra en las estaciones de los ferrocarriles, a disposición de los interesados.

● MESAS FIJAS

De esas 52 Comisiones, 5 funcionarán en el local de la Administración, calle La Paz 1089: 1 en el local de la Administración de los ex-Ferrocarriles del Estado, calle Río Negro 1790; y 2 en el local de la Rambla Portuaria 1767.

Ante estas 8 Comisiones, votará la totalidad del personal: Técnico y Semi-técnico, Administrativo y Obrero del ex-Ferrocarril Central, de Estación Central y el de los ex-Ferrocarriles y Tranvías del Estado, del departamento de Montevideo.

En Estación Bella Vista, funcionarán 2 Comisiones Receptoras y 6 en el Centro Artesano de Estación Peñarol, para el personal de Tablada, Sayago, Peñarol, Manga y Toledo; otra en Estación Piedras, para el personal de Colón, La Paz, Las Piedras, Progreso, Juanicó y Canelones; otra, en Estación Suárez, para el personal de Suárez y Cantera Suárez y otra en 25 de Agosto, para el personal de Margat, Santa Lucía, 25 de Agosto, Independencia y Cardal.

Funcionarán, además, en los locales de las respectivas estaciones, Comisiones Receptoras de Votos en Florida, Durazno, Paso de los Toros, Tacuarembó, Rivera, San José, Puerto del Sauce, Mercedes, Paysandú (2 Comisiones), Salto, Nico Pérez, Treinta y Tres, Víctor Sudriers, Pan de Azúcar y Rocha, para recibir los votos del personal de éstas.

● MESAS VOLANTES

En las demás estaciones, dado el escaso número de funcionarios y la imposibilidad de trasladarse a lugares donde pudieran ser concentrados, sin que se resintiera el servicio regular de trenes, ha sido necesario crear 17 Comisiones Receptoras Volantes, que recibirán los sufragios, al paso del tren por las estaciones, de acuerdo con los horarios que se establecen en el plan aprobado.

● MODO DE VOTAR

Como se trata de elegir representantes de seis clases de electores, se han confeccionado sobres para cada una de esas elecciones.

Los funcionarios del ex-Ferrocarril Central utilizarán sobres de color crema y los de los ex-Ferrocarriles del Estado, de color gris.

Dentro de esos sobres, se ha buscado distinguirlos, con la mención de la clase del personal, con las siguientes leyendas: "Personal Técnico y Semi-técnico", entre dos franjas en tinta negra; "Personal Administrativo" entre dos franjas rojas, y "Personal Obrero" entre dos franjas verdes.

Cada clase del personal, debe votar utilizando las hojas de votación de candidatos a delegados de su clase, bajo pena de nulidad del voto.

Es decir, que los obreros del ex-Ferrocarril Central del Uruguay, por ejemplo, no pueden votar las hojas de votación registradas para la elección de delegados del personal administrativo, ni tampoco las del personal obrero de los ex-Ferrocarriles y Tranvías del Estado, ni ninguna otra que no sea de su propio sector.

● VOTOS OBSERVADOS

Además de los electores asignados a cada una de esas Comisiones, podrá sufragar cualquier persona que manifieste pertenecer al personal de los ferrocarriles, aun cuando su nombre no figure en la nómina de electores. En esos casos, se admitirá el voto en calidad de observado.

Todos los votos que se emitan ante las Comisiones Volantes, serán, igualmente, aceptados en calidad de observados.

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

MATRIMONIOS. - Se han presentado solicitando contraer enlace, las siguientes personas: Julio C. Neira, 30 años, oriental con Irma Ibáñez, 36 años, oriental. Manuel Domínguez, 23 años, oriental con Rosa B. Revello, 23 años, oriental. Carlos M. Chaves, 23 años, oriental con Miriam B. Méndez, 17 años, oriental. Juan Boni 31 años, argentino con Carmen N. González, 23 años, oriental. Néstor Rueco, 21 años, oriental con Alba L. Castro, 18 años, oriental. Raú: G. Pastorino, 33 años, oriental con Norma V. de la Sierra, 23 años, oriental.

Ramón Suárez, 34 años, oriental, con María M. Bonilla, 36 años, or. Juan R. Borges, 22 años, oriental, con María del C. Castro, 16 años, años, oriental. Walter J. Caraballo, oriental, con Nélida Fernández, 17 oriental. Luis A. Carbajal, 26 años, 25 años, oriental, con Violeta E. Dogliani, 29 años, oriental. Juan C. Deberti, 30 años, oriental, con Ema Machado, 39 años, oriental. Pedro […]

[…] gués, 82 años, viudo, Hospital Pasteur. Manuela Solano de Viera, esp., 80 años, casada, Hosp. Militar. Manuel Paz, español, 72 años, casado, Hosp. Maciel. Pascual Lodich, yugoeslavo, 59 años, se ignora, Hosp. Vilardebó. José Daniel Rojo, or., 6 años, Hosp. P. Rossell. Elena C. López de Vázquez, or., 73 años, vda., E. Bellaco 2823. Margarita Rebella […]

En la Asociación de Ingenieros

El acto que debía realizarse hoy viernes 28 a la hora 19, consistente en disertaciones del Ing. R. Arocena sobre actividades profesionales de los Ingenieros Industriales y del Decano de la Facultad de Ingeniería, Ing. Carlos E. Berta, sobre "La Enseñanza de la Ingeniería en nuestro país", ha sido postergado para el miércoles 3 de diciembre próximo, a la misma hora, en la sede de la Asociación de Ingenieros, Av. Agraciada 1464 piso 14.

PASIVIDADES Y ACUMULACIONES

PAGOS QUE SE ANUNCIAN

[…] del Nº 27.981 al final.

Pensionistas —

Diciembre 2, de 8 a 11.30 horas, del Nº 1 al 5.260.

Diciembre 4, de 8 a 11.30 horas, del Nº 5.261 al 9.620.

Diciembre 6, de 8 a 11.30 horas, del Nº 9.621 al 13.840.

Diciembre 10, de 8 a 11.30 horas, del Nº 13.841 al 17.860.

Diciembre 12, de 8 a 11.30 horas, del Nº 17.851 al final.

Primeros anticipos, primeras liquidaciones y anticipos mensuales: Diciembre 9: de 8 a 11.30 horas.

Atrasados: Diciembre 15 y 16 (en el horario habitual).

NOTA: Son exigibles, como de costumbre, los documentos de identidad y declaración de rentas y durante ese período no se expedirán formularios para la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos.

CAJA ESCOLAR

La Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares —División Escolar— dará comienzo a los pa[…]

[…] de acuerdo con la siguiente distribución:

De 15 a 17.30 horas: Jubilados, del 1 al final. Pensionistas, del 1 al final.

Martes 9 de Diciembre. — Atrasados — Jubilados y Pensionistas Escolares

El martes 9 de diciembre de 15 a 17 horas, se pagará a todos los que no hayan cobrado en las fechas anteriores.

FORMULARIOS PARA LA CAJA NACIONAL

Dentro del mismo horario, se entregarán los formularios para la C. Nacional de Ahorros y Descuentos.

IMPORTANTE: Se previene a los señores jubilados y pensionistas que están vigentes todas las disposiciones que han regido en los pagos anteriores. Se advierte especialmente que se ha establecido un nuevo orden de pagos y que para cobrar es imprescindible la presentación de los recibos con el talón correspondiente.

SALON NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA

HABLARAN DISTINGUIDOS INTELECTUALES

Con extraordinario éxito de público se viene realizando el VI Salón Nacional de Pintura y Escultura, organizado por la Comisión Nacional de Bellas Artes. La muestra puede ser visitada diariamente, de 17 a 20 horas, hasta el 17 de diciembre próximo.

Concretando una de sus aspiraciones mayores en el sentido de propiciar una mayor ilustración del público respecto a las obras expuestas, así como también a los problemas estéticos que las mismas presentan a la consideración del contemplador, la Comisión Nacional de Bellas Artes ha resuelto organizar un ciclo de charlas a cargo de capacitados artistas plásticos e intelectuales de nuestro medio.

Es así que harán uso de la palabra, en el local de exposiciones de la Corporación antes mencionada, Buenos Aires 668, los Sres. Dr. Emilio Oribe, Federico Moller de Berg, Xavier Abril, Julio J. Casal y Sra. Esther de Cáceres, los días 3, 5, 10, 13 y 16 de diciembre respectivamente a la hora 19.

Dada la jerarquía y calidad de los disertantes, así como el interés que siempre despierta en nuestro medio el anuncio de charlas ilustrativas sobre aspectos artísticos, puede descontarse desde ya el éxito de los actos anunciados.

RETIRO DE OBRAS EN EL SALON NACIONAL

La Comisión Nacional de Bellas Artes ruega a los artistas cuyas obras aun permanezcan en su local, tengan a bien retirarlas a la brevedad, pues la falta de espacio hace peligrar su integridad, la que de acuerdo a las bases respectivas, no es garantizada por la Corporación.

SE INAUGURA EL LUNES EL III CONGRESO U. DE CIRUGIA

PROGRAMA DE LOS ACTOS QUE SE CUMPLIRAN

El lunes próximo se reunirá el III Congreso Uruguayo de Cirugía, cuyo Comité de Honor está integrado de la siguiente forma:

Consejeros de Gobierno, Sr. Andrés Martínez Trueba, Dr. Eduardo Blanco Acevedo, Sr. Antonio Rubio, Dr. Alvaro Vargas Guillemette, Dr. Héctor Alvarez Cina, Dr. Luis A. Brausse, Dr. Francisco Forteza, Dr. Roberto Berro y […]

Resoluciones de la Intendencia

La Intendencia Municipal adoptó las siguientes resoluciones: […]

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 12.50; 14.25; 16; 17.35; 19.10; 21; y 22.40: Stella Maris (Romance en el mar) (2B).

AZUL. A las 13.10; 15; 16.50; 18 y 40; 20.35; y 22.30: La revoltosa (2A).

ARIEL. De 12.15 a 24.15: Cine actualidad.

AVENIDA CONCERT. A las 13; 16.50 y 20.40: El enigma de las dos caras (2B). A las 14.50; 18.30; y 22.20: La reina africana (1B).

AMERICAN. A las 13.30; 16.35; 19.40 y 22.50: La niña de fuego (2A). A las 15; 18.5 y 21.10: Los senderos del amor (3).

CALIFORNIA. A las 13; 14.55; 16 y 50; 18.50; 20.50; y 22.40: La bailarina desnuda (4).

COSMOPOLIS. A las 13.40; 17; y 20.35: La venus de Francia (3). A las 15.25; 18.45; y 22.15: Bárbara atómica (4).

CENTRAL. A las 12.55; 14.40; 16 y 40; 18.45; 20.40 y 22.30: Cuidado con las rubias (2B).

CERVANTES. A las 12.50; 15.55; 19.10 y 2.25: Muerte a medias (2B). A las 14.25; 17.40 y 20.55: Ratas de playa (2A).

COLONIAL. A las 13; 15; 17; 18 y 55; 20.50 y 22.40: El camino de la esperanza (2A).

COVENTRY. A las 13; 14.30; 16; 17.40; 19.20; 21.10; y 22.45: Acapulco (2C).

CONTINENTAL. A las 13; 16.50 y 20.40: El héroe de la cancha. (Estreno). A las 14.40; 18.30 y 22.25: Romeo y Julieta (2B).

CAPITOL. A las 13.30; 16.30; 19 y 35 y 22.45: Las mil y una noches (Rte). A las 15; 18.5 y 21.10: Gente de coraje (2A).

ELISEO. A las 13; 14.20; 15.35; 17; 18.25; 19.50; 21.15 y 22.45: Il Pagliacci (2C).

GRAND SPLENDID. A las 13; 14 y 30; 16; 17.40; 19.20; 21 y 22.40: El hidalgo (2A).

GRAND PALACE. A las 12.50; 14 y 40; 16.30; 18.20; 20.25; y 22.30: Un rincón cerca del cielo (2A).

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 45; 17.15 y 20.45: Operación X (2B). A las 15.20; 18.50 y 22.35: Arenas en llamas (2B). […]

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A — Admisible para todo público.

1B — Admisible para todo público. (Mayores de 11 años.

2A — Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

2B — Admisible para adultos, con reparos. (Para mayores de 21 años);

2C — Admisible para adultos, con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).

3 — Recomiéndase encarecidamente no ver.

4 — Prohíbese ver.

Cartelera de Teatros

18 DE JULIO. - Teléfono: 8.58|75. — Compañía Carmelo Imperio. A las 21.45: "Arroz con leche" (2C).

[…] y Territorio prohibido (2B); 2.a Los tres mosqueteros (2C).

ZONA AGUADA

ASTOR, 1ª Al sur de Pago Pago (2B); 2.a El rebozo de Soledad (2B). URUGUAYO, Conferencia. MONTEVIDEO, 1.a Emelco y La hora de angustia (2B); 2.a La dama de Shanghai (RTE).

ZONA REDUCTO

AVENIDA, 1.a El puerto de los siete vicios (3); 2.a Emelco 226 y Pasión prohibida (3). REDUCTO, 1.a La marcha del tiempo; 2.a La importancia de ser ladrón (P); 3.a Obsesión (2C). MUNDIAL, 1.a Ninfas del lago; 2.a Como yo no hay dos (1A); 3.a Novios último modelo (2B). OCEAN, 1.a En el país de lo perdido; 2.a Teresa (2A); 3.a Sabela de Dambados (2B). LARRAÑAGA, 1.a Muy duro de pelar; 2.a La patrulla chiflada (2A); 3.a El día que paralizaron la tierra (1B). ROMA, 1ª Los dos rivales (2B); 2.a El pequeño vagabundo (1A); 3.a Un bebé de contrabando (2B).

ZONA LA COMERCIAL

CENTENARIO, 1ª París en las cuatro estaciones; 2.a La niña de fuego (2A); 3.a Los senderos del amor (3). ROSE MARIE, 1ª Emelco 225 y Teresa (2A); 2.a Las minas del rey Salomón (1B).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI, Mat. 1.a La isla de las focas (1B); 2.a Dibujo y Emelco 226; 3.a Cleopatra (3); 4.a Vendetta (2B) Noche: 1ª Cleopatra (3); 2.a Emelco 229 y Vendetta (2B). EDISON, Mat 1.a El terror de Tejas; 2.a Malhechor criminal (2A); 3.a Paraíso robado (2C); 4.a Las mil y una noches (RTE). Noche: 1.a El festival de Espinaca; 2.a El pecado de ser pobre (3); 3.a Paraíso robado (2C). ATENEO, 1.a Vacaciones mágicas; 2.a Decisión al amanecer (2B); 3.a La mentira (2B).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE, 1.a El Zorro (1A); 2.a Rosa de abolengo (2A). LUTECIA, 1ª Gente de ley (A); 2.a Qué hermanita! (2C); 3.a Una gringuita en Méjico (2B). ASCTRAL, 1ª La frontera de los muertos (1B); 2.a La espada de Montecristo (1A); 3.a Hilda (3). PLUS ULTRA, Mat. 1ª El gorila asesino; 2ª Pistolero último modelo (2B); 3.a Las aventuras del pirata fantasma; 4.a El festival de Donald y Espinaca; 5.a Destino: La luna (1A); 6.a Paraíso robado (2C). Noche: 1ª Rosauro Castro (2B); 2.a Paraíso robado (2C); 3ª La reina del mambo (3).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1.a 36 horas de vida (2A); 2.a Abbott y Costello en la legión extranjera (2A).

ZONAS CAPURRO Y PASO MOLINO

CAPURRO PALACE. 1.a Cortas; 2ª Cinco dedos (2A); 3.a Mi campeón (2B). — SPLENDID THEATRE. 1.a Amor comprado (2B); 2.a Emelco 226; 3.a Los ocho sentenciados (2C). — ALCAZAR. 1.a Dibujos; 2.a El enigma de las dos caras (2B); 3.a Emelco 227 y A la hora señalada (2A).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1ª Cortas; 2ª Gente de coraje (2A); 3.a Las mil y una noches (Rte). — BELVEDERE PALACE. 1.a El arte de pescar; 2.a La ley del látigo (2B); 3.a Inmaculada (2C). — RITZ. Mat. 1.a Not.; 2.a El príncipe bandolero (2B); 3.a El asesino de la noche (2A); 4.a Abbott y Costello salvan al hombre invisible (2A); 5.a Los ocho sentenciados (2C). Noche. 1.a El asesino de la noche (2A); 2.a Abbott y Costello salvan al hombre invisible (2A); 3.a Los ocho sentenciados […]

"Gitanerías" en el 18 de Julio

Llamará la atención, en "Gitanerías", la presentación de un "carro gitano", reproducción fiel de los típicos vehículos en que los pintorescos grupos de gente "calé" recorren las tierras de Andalucía, haciendo espectáculos de sus habilidades de magia, hechicería, negociados fantásticos, cante y baile, guitarras, etc.

José María Vázquez ha diseñado y realizado este "carro" cuya llegada a escena dará lugar a una brillante fiesta flamenco-andaluza, con intervención de destacadas figuras de este género artístico. Rosario Ledesma, Héctor Torres, Hugo Duhalde, Chola Ortiz, Aurora Rodríguez, Mauro Cartagena, Angel Tesitor, Ubaldo Díaz y otros, colaborarán con Blanca Burgueño, Julio Alassio y Blanquita Lacoste Burgueño en la animación de la parte medular del espectáculo.

Las localidades para ese debut se pondrán a la venta el lunes, en las boleterías del teatro 18 de Julio.

Espectáculos de Carmelo Imperio

Hoy viernes, se realizará la función en honor de La Chucha y El Chucho, encarnados en las figuras de Mela Paz y Julio Puente.

El espectáculo se iniciará a las 21.45. La demanda de localidades destaca que la popularidad de los personajes nombrados tiene honda raíz popular, y, por consecuencia, el espectáculo se realizará con teatro completo.

La temporada se clausurará el miércoles de la semana venidera. Se anuncian los siguientes espectáculos: Sábado, vermouth y nocturno. Domingo, matinée a las 15, vermouth a las 18 y nocturno. Lunes, gran velada en honor del popular cantor Carlitos Roldán. Martes y miércoles, últimas actuaciones; y, en la última fecha, despedida y homenaje al director del espectáculo, Carmelo Imperio.

Localidades en venta para todos los espectáculos hasta el domingo inclusive.

El festival de M. de Pittsburgh

PITTSBURGH, Pennsylvania, (USIS) — El Primer Festival Internacional de Música Contemporánea de Pittsburgh ha sido inaugurado con un espectáculo brillante de la Sinfonía de Cuerdas de la Sinfónica de Pittsburgh bajo la dirección de William Steinberg.

La premier mundial de "Alabanzas del Adviento", del compositor chileno Domingo Santa Cruz y una obra coral de Héctor Villa Lobos el famoso compositor brasileño, tuvieron lugar el martes de noche.

El 29 de noviembre será ejecutada una composición titulada "Tocata para percusión" del compositor mejicano Carlos Chavez, figura del ambiente musical del Hemisferio Occidental. Chavez tomará parte en un debate con un grupo de distinguidos críticos que versará sobre las fases de la creación de música moderna.

El festival, que está formado por 14 espectáculos, presentará obras de 46 compositores de 18 países.

Ciclo infantil en Cine Club del Uruguay

El sábado 29 del corriente, a las 17 y 30 horas, Cine Club del Uruguay realizará su segunda función para niños.

El programa de este espectáculo está integrado por tres films de dibujos animados: "El ladrón burlado", "El ratón Mickey da […] Walt Disney y […] cazando ratones", […] de George Pal: […]ón, Haciendo dia[…]ras de ositos) y […]mica de Stan Lau[…]rdy: "Dos inocen[…]

[…]e esta función es […] niños que concu[…]dos por socios de […] invitados espe[…]

[…]cripciones en Flo[…] a 20 horas.

Hoy aparecerá la revista "Film"

Los cuentos de Andersen en la pantalla

El primer film de Robert Bresson

Estrenarán en el Solís mañana

Bajo la dirección de Antonio Larreta, mañana estrenará el Taller de Teatro "La Espiga" la obra de Bernanos "La última en el cadalso". El espectáculo será presentado con escenografías de Bengt Hellgren y contará con la colaboración del Coro de Juventus. Interpretarán los principales papeles: Carmen Pittaluga, Carmen Avila, Elida Pereira Bustamante, Brenda Trillo, Suzanne Pinet, Martha Bourdillon, Josefina Balparda Buxareo, Carlos Massello, Máximo Hally, Antonio Stábile, Roberto Pérez Soto, Víctor Cayota.

EL SENTIDO NUEVO EN LA PINTURA DE SALVADOR DALI

PARIS, (U.P.) — Salvador Dalí dijo que su nuevo cuadro "Atómico" de la Virgen María representa "el término de toda investigación en pintura moderna". "La Asunción de la Santa Virgen es una reconstrucción cabal, una integración de substancia espiritual" dijo el pintor español, "tal como me es posible imaginarla de acuerdo con las leyes físicas nucleares".

Dalí dijo que saldrá hacia Estados Unidos dentro de diez días a bordo del transatlántico América. Su último cuadro de la Virgen será exhibido en una de las pinacotecas de Nueva York a partir del 8 de diciembre. El pintor dijo que empleó seis meses en la pintura de la Virgen María y que el cuadro es de unos 3 metros de altura y un metro y medio de ancho.

"Cuando fuí recibido en audiencia por el Papa Pío XII" —dijo Dalí— Su Santidad tuvo la gentileza de estimular mis esfuerzos para reproducir en pintura, un misticismo nuclear que muchos sintieron sin poder plasmarlo. El impresionismo, el futurismo y el puntillismo fueron sólo balbuceos de esta investigación. De hecho el puntillismo, que es la pintura por medio de puntos, parecía una especie de mosaico".

"En mi forma de pintar" —continuó diciendo Dalí— "Que creo es la pintura del porvenir, mis puntos de colores no están unidos. He logrado descomponer la materia en términos nucleares con el fin de unirla nuevamente en una síntesis que corresponde a la idea que tengo de los cuerpos astrales, como los ángeles y los espíritus superiores.

Estoy convencido de que no es lo normal en nuestros días, representar las figuras religiosas como lo hacían en tiempos del Renacimiento. La ciencia se ha desarrollado a tal extremo, que es mucho más posible visualizar la reintegración del cuerpo como se describe en el dogma de la Asunción.

Me parece que el cuadro, basado en el adelanto de la ciencia, puede contribuir infinitamente mejor que los cuadros de San Sulpicio a que la joven generación sienta impulsos místicos".

"Tartufo" en el interior

Luego de su aplaudida actuación en San José, cumplida el pasado martes, la Comedia Nacional reini[…]

Litografías de la E. de Bellas Artes

La Dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes, ha dejado […]

Casal Chapí en el ciclo del Ateneo

El martes a las 21 horas se llevará a cabo en el Ateneo de Montevideo el último concierto del ciclo organizado por la Asociación de Estudiantes de Música, que estará a cargo de Enrique Casal Chapí. El talentoso músico español radicado desde hace años en nuestro país, y que tantas manifestaciones nos ha proporcionado de su personalidad musical, ofrecerá un recital de piano con un programa de gran interés. Durante la temporada del año pasado Casal Chapí llevó a cabo en el Teatro Solís un brillante recital, elogiado unánimemente por la Prensa, que destacó su admirable musicalidad y su sonido hermoso. A su facilidad técnica agrega la madurez y experiencia recogida durante años de intensa labor musical, lo que hace de sus versiones verdaderas creaciones.

Próximamente daremos a conocer más detalles sobre esta presentación y el programa a abordar por Enrique Casal Chapí en esta nueva oportunidad.

Wilser Rossi en jira por Colonia

Como ya hemos anunciado, a fines del presente mes dará un recital en la ciudad de Colonia el joven pianista uruguayo Wilser Rossi, recientemente llegado de Europa, a donde se trasladara en viaje de estudios de perfeccionamiento para estudiar con el célebre Ives Nat. Nuestro público podrá apreciar muy pronto los notables progresos experimentados por Wilser Rossi en París, donde permaneciera por espacio de dos años.

[…] tienden su llamado fuera de las puertas de la escuela para atraernos en apretada síntesis algo de lo mucho que esos maestros han realizado en ese plano del arte.

Se concreta de esta manera en otra realización la elogiable inquietud de los superiores de esa prestigiosa institución, cuya labor se desarrolla en el más completo desamparo, bañada de enormes dificultades económicas, no obstante lo cual siguen cumpliendo un amplio y esforzado plan de inspirados y nobilísimos ideales.

Un nuevo número de "Cine Club"

En estos días se pondrá en venta en librerías y kioscos céntricos el Nº 15 de la revista "Cine-Club", correspondiente al mes de noviembre.

Esta entrega incluye un amplio material gráfico, con colaboraciones especiales de José María Podestá, Guido Aristarco, Mario Verdone, Antonio J. Grompone, Lirio Rodríguez, José Carlos Alvarez, etc., quienes escriben sobre diversos temas cinematográficos.

El motivo principal de los diversos artículos comprendidos en este ejemplar de "Cine-Club" es el de la "Evolución y estado actual del neo-realismo italiano" analizándose algunos de los principales caracteres de este importantísimo movimiento cinematográfico.

Notas culturales interamericanas

Obras de arte procedentes del Brasil, Ecuador y la República Dominicana adornarán el vestíbulo del edificio de la Asamblea General de las Naciones Unidas, en la ciudad de Nueva York.

El gobierno del Brasil ha donado un gran mural para las paredes este y oeste de la entrada, el cual será pintado por el célebre brasileño, Cándido Portinari. Un tapiz donado por el gobierno de Bélgica, que se considera como el más grande del mundo, cubrirá la pared opuesta. Se han enviado a Portinari muestras de los colores del tapiz, de modo que él pueda crear una combinación de colores armoniosa entre los murales y el tapiz.

La Comisión de Proyectos de la UN ha aceptado un regalo de hermosas alfombras del gobierno de Ecuador, y el artista dominicano, José Vela Zanetti, quien trabaja bajo una donación hecha por la Fundación John Guggenheim está pintando un mural para el salón principal del local destinado a conferencias, en el tercer piso.

• • •

Una nueva escuela de arte moderno de los Estados Unidos de Méjico, ha conquistado fama internacional con pinturas que igualan las obras maestras del Renacimiento, según la Organización Educativa, Científica y Cultural de las Naciones Unidas.

Los artistas mejicanos modernos son célebres por el rico colorido de sus pinturas al fresco, que hacen directamente sobre una pared de yeso. Esta técnica mural, que por primera vez aplicó en la pintura moderna José Orozco, ha sido muy poco usada desde el siglo XVI, cuando Miguel Angel hizo sus famosas pinturas al fresco.

• • •

Pittsburgh celebró su primer Festival de Música Contemporánea Internacional, que comprendió diez programas de música coral e instrumental, en el mes de noviembre. Los programas representaron naciones, tendencias, estilos y prácticas de la música del siglo XX. […]

Los exámenes de fin de curso en Bellas Artes

Rindieron examen de Anatomía Artística con aprobación los siguientes alumnos: Berta García, Alcira Galo, Raquel Verga, María T. Vila.

PEDAGOGIA: Norma Carnevale, Alcira Galo, María Fierro, Olga Oficialdegui, María T. Vila, Elsa Carballal, Julia García.

HISTORIA DEL ARTE: Eurídice Méndez, Mirta Nadal, Marta Núñez, Olga C. de Pose, María Rivi. ra, Bartolomita Saposnicoff, María Villar.

(Los alumnos que no han rendido el examen de Historia del Arte lo podrán hacer hoy viernes 28 del corriente, para los de los cursos nocturnos y el 2º grupo de los vespertinos).

TALLERES y EXPOSICION: Finalizado el examen de las pruebas de taller, pintura y escultar, hoy viernes 28 se procederá a la apertura de una muestra seleccionada de trabajos de los alumnos realizados durante el año escolar.

CLAUSURA DE LA MUESTRA DE LITOGRAFIA: Hoy será clausurada la muestra de originales de litografías que se viene realizando en el instituto, calle Martí 2328 durante las horas de clase. Se aprecian en esta exposición, obras de Daumier, de la Patelliere, Gavarni, Toulouse Lautrec, Marquet, Rouault, Delaunay, Carriere, Braque Picasso, Cezanne, etc.

Se conmemora el 40.o aniversario del Club Médico

Con motivo de cumplirse el 40º aniversario de la fundación del Club Médico las autoridades dirigentes de dicha Institución, han proyectado la realización de un acto que conmemore dicho acontecimiento, a la vez que permita exteriorizar expresivo homenaje a quienes tuvieron la visión de aquella empresa, que hoy, a través de ocho lustros, la encuentra en el sitial de las Instituciones profesionales universitarias hermanada con las similares de otras profesiones que se agrupan en torno de la Agrupación Universitaria del Uruguay.

Figuran así, entre quienes integraron la primera Comisión Directiva de la entidad que nos ocupa, los nombres de los Dres. Horacio García Lagos, que ocupara la primer Presidencia de la entidad, Rafael Schiaffino, Mario Simetto, […]

Estrenos Cinematográficos

"PAGLIACCI": OPERA EN CONSERVA

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL SABADO 29 DE NOVIEMBRE

Nuevo horario en la Agadu

EL COMENTARIO

LA RECUPERACION EN EL AMBIENTE DEL AGRO

Actualidad rural

NUESTRO CENTRO DE TRANSACCIONES EN LANAS VA RECOBRANDO BUENA ACTIVIDAD PARA NEGOCIOS

Están muy paralizadas las ventas de pieles lanares

Lana Merino: $ 25.00; cordero Ideal: $ 17.50

Preparan el Primer Congreso Nacional de Coop. Agropecuarias

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

La próxima exposición ganadera y agrícola de Smithfield

Los arrendamientos rurales llevan 19 meses de gestación

El 26 de octubre escribimos una nota sobre el problema de los desalojos rurales. Y aunque no pudimos aportar, en la emergencia, ningún elemento concreto de interés, para quienes siguen de cerca las fórmulas que se proyectan, hicimos hincapié en la ausencia de responsabilidad de quienes dilataban, inexplicablemente, las soluciones. Y el reproche no es exagerado. Bastan algunos números para establecer su justificación externa: el proyecto estructurado por la Comisión de Fomento de la Producción Integrada comenzó a tratarse el 17 de abril de 1951, vale decir, hace más de diecinueve meses; y estuvo en la orden del día no menos de ochenta y ocho veces, habiendo sido abordado durante treinta y dos sesiones. Los datos estadísticos que consignamos son suficientes para revelar una de estas dos cosas: o que se está frente a un proyecto, de difícil estudio, que legisla sobre una materia de por sí delicada y que las dificultades técnico-jurídicas impiden un avance acelerado; o que los señores legisladores se han despreocupado por la iniciativa.

Sin desconocer que algo de cierto hay en la primera suposición, nos inclinamos por la segunda. El proyecto versa sobre una materia delicada, y lo es toda la que regula intereses encontrados. Pero, además, la legislación sobre desalojos y arrendamientos rurales tiene una trascendencia que desborda lo que pudiera estimarse conflicto entre particulares, dado que condiciona aspectos importantes de la producción, que afectan a la colectividad.

Pero, nuestro legislador, basado en las expresiones anteriores, no podría aducir la superior categoría de este asunto, para disculpar su incuria. Porque, si bien se debe catalogar de importante todo proyecto que incorpora variantes de cierta entidad a la legislación rural, sin embargo, el problema es harto conocido y toda hesitación debiera referirse no al planteamiento del problema, sino a la inclinación por alguna de las soluciones propuestas.

Y esto último, no es cuestión difícil para partidos políticos, que lo menos que se les podría exigir, sería una posición definida en órdenes fundamentales de la vida.

Pero, con relación al proyecto de arrendamientos rurales la displicencia demostrada por el legislador tiene otra raíz. Algunos sectores parlamentarios lo resisten, como resisten la reciente iniciativa sobre arrendamientos urbanos. Se temen consecuencias desagradables y reacciones desproporcionadas por la adopción de medidas que salen de lo común y que tienden a la búsqueda de un status afirmativo y permanente. Se prefiere lo provisional, lo temporario, que no lo definitivo.

Además, y lo dijimos en otra oportunidad, el desalojo como fenómeno enraizado en el tiempo, sirve a las mil maravillas a los políticos para sus juegos y especulaciones. Hay zonas, cuyo electorado se mantiene aglutinado sólo en función de la promesa del caudillo, de que la situación de lanzamiento impedido habrá de prorrogarse. Y la malicia del político y la perjudicial buena fe del agricultor dan pábulo para la supervivencia de este irracional, atentatorio y desastroso régimen de prórrogas indiscriminadas.

Y caben los tres adjetivos en serie, porque no dudamos que al país se le ha hecho menos bien, desde 1937 a la fecha, con las leyes que impiden los lanzamientos rurales que con la estabilidad inmediata lograda para un grupo de productores rurales. Y lo dicho, no significa que hayamos sido siempre contrarios a la sanción de las leyes de prórroga. Por el contrario, en más de una oportunidad las hemos reclamado. Pero, siempre hemos criticado que la idea directriz tenida en cuenta por el legislador haya sido la de "buen pagador", cuando en realidad cuesta menos ser buen pagador que no buen productor.

Y porque se estimuló la prolongación en el tiempo de situaciones reñidas con las mínimas exigencias de la lógica, el problema del desalojo ha adquirido envergadura apreciable.

No vamos a sumarnos al número de los que pudieran creer que un proyecto de ley o una ley traen la solución a un problema, que es complicado. Pero, estimamos que la iniciativa, actualmente a estudio de la Cámara de Representantes, es la más seria y de mayor aliento que se ha ensayado, desde que los desalojos rurales se transformaron en la psicosis pública, de todos conocida.

La elaboración ha tenido un proceso de publicidad, capaz de permitir la recepción de las atinadas sugerencias, formuladas por instituciones rurales y por órganos de prensa. Y es un hecho abonado por la experiencia, que las leyes que han podido ser debatidas previamente en un ambiente popular, son las que mejor han interpretado los alcances del problema que han pretendido encarar y resolver.

Es claro que entre el reconocimiento de las virtudes que quedan consignadas y las que se podrían recoger por la aplicación efectiva, en caso de sancionarse la iniciativa, dista tanto, como del dicho al hecho. Porque la incorporación de directivas y principios nuevos en la legislación rural exigen el paréntesis de la experimentación, como para examinar la reacción económica y social que se produzca en la campaña. Y los que pudieran estimarse, desde un punto de vista teórico, beneficios inequívocos, pueden dejar de ser tales, si el ambiente que debe asimilar las innovaciones no está maduro.

Por eso, se torna aventurado cualquier pronóstico que se ensaye, sobre aplicación de iniciativas que se estructuran. Pero, hecha la reserva del caso, estimamos que el proyecto, tan lentamente sancionado por la Cámara de Representantes, tiene indiscutidos méritos.

Y en sucesivas notas, alternadas con aquellos problemas que la actualidad rural pudiera aconsejar, iremos presentando al lector la médula del proyecto en cuestión.

Tanto tiempo ha transcurrido, desde que la primera versión de la iniciativa se conociera; y tan desfigurada está en relación a la originaria imagen, que se hace necesaria la glosa de todas sus disposiciones, como medio para la comprensión del proyecto en su unidad orgánica. Y una visión de conjunto permitirá captar los alcances que tiene esta nueva legislación sobre arrendamientos y desalojos rurales, que en forma tan penosa se elabora.

Eduardo J. Corso

Con dos interesantes disertaciones fué clausurado ayer el ciclo sobre "Producción y comercialización de carnes"

HABLARON LOS DOCTORES JOSE A. PEÑAGARICANO Y RAMON SALGADO

CON COTIZACIONES MAS INFERIORES QUE EN DIAS PASADOS SE OPERO EN EL MERCADO DE HACIENDAS

Hubo una oferta de 2.783 reses bovinas y 5.827 ovinas

SIGUEN PENETRANDO NUEVAS MANGAS DE LANGOSTA

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

ARTIGAS

CERRO LARGO

SORIANO

LAVALLEJA

PERIODO DE INSCRIPCION para exámenes. — Minas 27 (Ani) — La Dirección General de Enseñanza Secundaria resolvió fijar el período de inscripción para los exámenes de ingreso en las fechas comprendidas entre los días 17 y 18 del corriente y 6 de diciembre próximo. Dichos exámenes se realizarán el 18 de diciembre a la hora 8, y los aspirantes deberán presentar toda la documentación reglamentaria en vigencia.

PAYSANDU

REUNION DE VECINOS. — Paysandú, 27 (Ani). — Como se anunciara, se realizó en el Barrio

...prom. 333 kgs., 8 terneros prom. 150 kgs., Nacional. De José Alfonso: 144 novillos promedio 456 kgs., P.B. 259 mls., 1 íd. con 456 kgs., Nacional. De Manuel Ibarburo: 308 capones prom. 57 kgs., P.B. 150 mls., Santos Lugares.

DE RIO NEGRO. — De Carlos y Enrique Lavista: 182 corderos prom. 26 kgs., Nacional. De Establecimiento "El Surco" Ltda.: 61 novillos prom. 332 kgs., P.B. 292 mls., 14 vacas prom. 362 kgs., P.B. 275 mls., Nacional. De Ubici Hnos.: 39 novillos prom. 501 kgs., P.B. 297 mls., Nacional. De Olga B. de Regules: 499 corderos prom. 24 kgs., Nacional. De Diego Platero Mac Coll: 479 corderos prom. 23 kgs., Nacional.

DE TACUAREMBO. — De Varela Hnos.: 4 novillos prom. 470 kgs., P.B. 300 mls., 40 vacas prom. 436 kgs., P.B. 275 mls., Nacional. De Abel W. Bruno: 1 toro con 380 kgs., 6 novillos prom. 355 kgs., 18 vacas prom. 248 kgs., 1 ternero con 80 kgs., Nacional. De Orlando M. Esponda: 22 novillos prom. 410 kgs., P.B. 285 mls., Nacional. De Teófilo M. Real: 2 novillos prom. 479 kgs., P.B. 295 mls., 42 vacas prom. 425 kgs., P.B. 275 mls. Nacional. De Alfredo Estradé: 42 novillos novillos prom. 508 kgs., P.B. 297 mls., Nacional. De Eduardo M. Lorenzo: 4 novillos prom. 477 kgs., P.B. 300 mls., 2 íd. prom. 477 kgs., a tipificar. 23 vacas prom. 329 kgs. P.B. 275 mls., 20 íd. prom. 339 kgs. P.B. 270 mls., 2 íd prom. 307 kgs., a tipificar. Nacional. De Carlos V. Gaggero: 59 novillos promedio 522 kgs., P.B. 293 mls., íd. con 430 kgs., Nacional. De Explotaciones Rurales S.A.: 457 corderos prom. 26 kilogramos, Nacional.

DE PAYSANDU. — De Mattos Chifflet y Mazzulla: 44 novillos promedio 435 kgs., P. B. 300 mls., Nacional. — De Jerónimo Franco Collares: 484 corderos prom. 25 kgs., Nacional. — De Jorge Otero y Cía.: 105 novillos prom. 513 kgs., P. B. 300 mls., Nacional.

DE SALTO. — De Pablo Dámaso Ciganda: 170 novillos prom. 439 kgs., P. B. 300 mls., 23 vacas prom. 356 kgs., P. B. 275 mls., Nacional. —De Salvador Mattos: 105 novillos prom. 484 kgs., P. B. 300 mls., 169 novillos prom. 451 kgs., P. B. 300 mls., Nacional. — De Pereira Machado y Picardo: 140 novillos prom. 492 kgs., P. B. 302 mls., Nacional.— De Anselmo Robaina: 45 novillos prom. 439 kgs., P. B. 300 mls., Nacional. — De Ruiz y Rostan: 46 novillos prom. 434 kgs., P. B. 295 mls., Nacional. — De Suc. Leopoldo Amorin: 160 novillos prom. 418 kgs., P. B. 300 mls., 24 vacas prom. 359 kgs., P. B. 270 mls., 9 toros prom. 448 kgs., Nacional.

DE FLORES. — De Angel M. Gualbenzu: 37 vacas prom. 399 kgs., P. B. 275 mls., 5 ídem prom. 399 kgs., a tipificar, 2 vacas prom. 310 kgs., 1 ternero con 40 kgs., 1 toro con 520 kgs., Nacional.

DE ARTIGAS. — De Enrique Barreneche: 1.726 corderos prom. 24 kgs., Nacional. — De Rudecindo Morses: 100 novillos prom. 500 kgs., P. B. 302 mls., Nacional.

...des policiales de la Quinta Sección del Departamento lograron el esclarecimiento de una serie de robos, deteniendo y sometiendo a la disposición de la justicia, al autor de los mismos.

El comerciante doloreño, señor Pedro Sosa denunció que desde un tiempo atrás venía siendo objeto de pequeñas sustracciones de dinero, por lo que afectuada una vigilancia especial, fué sorprendido en el interior del negocio del señor Sosa, al que había penetrado haciendo uso de llaves apropiadas, el conocido delincuente Olegario Ibarra o Martínez, uruguayo, soltero de 26 años de edad.

El mismo día de la detención del citado ladrón, el barraquero señor Juan C. Bacchini, denunció que al pretender abrir su oficina notó que en la vía pública, a un centenar de metros de su barraca, en una cuenta, se encontraba la caja fuerte de su propiedad, en la que guardaba dinero y documentos, añadiendo que pese a presentar la misma desperfectos en su cerradura no había podido ser violada. Agregó el señor Bacchini, que el caco, que anteriormente se confesó autor de los dos delitos, mediante llaves apropiadas se había introducido en su comercio, donde robó una lapicera y otros pequeños efectos, además de la frustrada sustracción de la caja fuerte.

HOMENAJE A LA TRADICION Nacional. — Dolores, 27, (Ani). — Señalados relieves asumieron los actos, con los que la Sociedad "Tabaré", rindió en la península de Dolores un sentido homenaje a la tradición nacional.

CARRETERA EN MAL ESTADO. — Dolores, 27, (Ani). — La prensa local, se ocupa del mal estado en que se halla la carretera que desde el Paso de Ramos conduce a esta ciudad, como consecuencia de las lluvias invernales.

Por ello solicita la intervención de las autoridades competentes en el afán de evitar serios perjuicios para el vecindario de una zona poblada y progresista, tributaria a la vez de Dolores.

FIESTA DE FIN DE CURSO. — Mercedes, 27 (Ani). — Se ha anunciado para el 13 de diciembre la exposición y fiesta de fin de cursos, de la Escuela Industrial "Pedro Blanes Viale", que dirige el Ing. Agr. Juan Andrés Macedo. En dicho acto, para el que regirá un vasto y atrayente programa, se inaugurarán la Biblioteca Escolar y el proyector de cine. Especialmente invitadas, asistirán las autoridades departamentales y de la Enseñanza Secundaria, así como un Consejero de la Universidad del Trabajo, quien pronunciará una conferencia, sobre distintos problemas de la docencia industrial.

CONCIERTO DE VIOLIN. — Mercedes, 27, (Ani). — Se anuncian bajo los auspicios de la Asociación pro Fomento de la Música de Soriano, la realización de dos espectáculos de subido valor artístico.

Ambos se desarrollarán en el Centro Uruguayo teniendo lugar el primero de ellos el 2 de diciembre próximo y consistiendo en un concierto de violín a cargo de María Vischnia.

El otro se llevará a cabo el 22 del mismo mes en base a un recital de alumnos de la clase de canto de la profesora María L. de Piccioli.

LAS OPERACIONES DE AYER EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON UN VALOR DE $ 357.225

PLAZA SOSTENIDA EN DEUDAS NACIONALES Y FLOJA PARA LOS RESTANTES VALORES

BOLSA

1a. Rueda

Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937
Serie A
Cupón Enero
23.000 p. mañ. 87.80
Serie B
Cupón Febrero
1.200 p. mañ 86.60
Deudas Municipales
Interna de Conversión
C. de Montevideo 1937
Cupón Enero
Serie C
1.000 p. mañ. 81.50
1.000 p. mañ. 81.40
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Enero
4.575 p. mañ. 85.40
13.700 p. mañ. 85.30
Serie B
Cupón Febrero
25.375 p. mañ. 85.—
Serie C
Cupón Diciembre
14.700 p. mañ. 85.80
Sociedades Anónimas
(ACCIONES)
Fca. U. de Neumáticos
40 p. mañ. 180.—
10 p. mañ. 179.50
Cía. U. de N. T. Aéreos
($ 1.000 c|u.)
3 p. mañ. 70.—
Pamer
15 p. mañ. 104.—
2a. Rueda
Deudas Nacionales
Interna 1942
Cupón Enero
8.000 p. mañ. 86.90
Deudas Municipales
Interna de Conversión
C. de Montevideo 1937
Cupón Enero
Serie C
3.000 p. mañ. 81.20
Saneamiento 1937
9.000 p. mañ. 81.20
Pavimentación 1937
1.000 p. mañ. 82.30
Galería Centenario
3.000 p. mañ. 80.20
Palacio Municipal
5.500 p. mañ. 80.60
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Enero
2.000 p. mañ. 85 40
5.000 p. mañ. 85.30
4.000 p. mañ. 85.40
Serie B
Cupón Febrero
186.075 p. mañ. 84.60
Sociedades Anónimas
(ACCIONES)
Bco. de Crédito
96 p. mañ. 152.—
Fcas. N. de Cerveza
81 p. mañ. 369.—
20 p. mañ. 368.50
30 p. mañ. 368.—
Cristalerías del Uruguay
14 p. mañ. 119.—
Ferrosmalt
65 p. mañ. 99.80
Fca. U. de Neumáticos
20 p. mañ. 179.—
40 p. mañ. 178.50

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie A	s|op.	87.80
D. I. Conversión 1937 Serie B	86.60	s|v
D. Interna de 1942 Serie 1ª	s|c	86.90
D. Interna de 1943	87.50	s|v
D. Obr. Hidroel. Río Negro	87.40	s|v
D. Obras Públicas de 1942	86.60	s|v
D. Teléfonos del Estado	88.20	s|v
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios Serie A	85.30	85.40
Tít. Hipotecarios Serie B	84.80	84.90
Tít. Hipotecarios Serie C	85.80	85.90
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie B	s|c	81.30
Int. Conv. C. Mont. Serie C	s|c	81.30
Int. Conv. C. Mont. Serie L	s|c	80.50
Bs. Galería Centenario	s|op.	80.20
Bs. Municip. Montevideo 1937	s|c	80.30
Bs. Palacio Municipal 1937	s|op.	80.60
Bs. Pavimentación 1937	s|c	82.20
Bs. Saneamiento Q 4|11	s|op.	31.20
ACCIONES		
Banco Comercial	270.—	275.—
Banco de Crédito	s|op.	152.—
Banco Uruguayo	85.—	s|v
Banco Popular del Uruguay	s|c	127.—
Campomar y Soulas	160.—	166.—
Cinoca Serie D	s|c	116.—
Cía. In. y de Prod. Agrícola	99.—	s|v
Cía. Nacional de Cementos	s|c	100.—
Cía. Salus	225.—	226.—
Cía. U. de Nav. y Tr. Aér.	s|op.	70.—
Cristalerías del Uruguay	s|op.	119.—
Fca. N. de Papel	s|c	136.—
Fca. U. Alpargatas (Ord.)	s|c	232.—
Fca. U. Alpargatas (Pref.)	98.—	s|v
Fca. Uruguaya Neumáticos	178.—	178.50
Fcas. Nacionales de Cerveza	367.—	369.—
Ferrosmalt	99.—	99.80
Frigorífico Modelo	158.—	160.—
Haras Casupá	s|c	50.—
Industria Papelera Uruguaya	s|c	103.—
La Madrileña (Pref. 8 %)	s|c	73.—
La Madrileña (Pref. 7 %)	s|c	63.—
La Pampa	s|c	38.—
Oyama	s|c	103.—
Pamer	s|c	104.—
Queserías del Uruguay (Ord.)	s|c	60.—
E. G. A. M.	s|c	106.—
Torrendell H-I	s|c	70.—
OBLIGACIONES		
Compañía Salus	83.—	s|v
Jockey Club de Montevideo	81.50	82.50
P. U. N. S. A.	s|c	101.—
P. A. M. E. R.	s|c	101.50

MONTO OPERADO

Dds. Nls.	$ 32.200
Tls. Hps.	" 255.425
Dds. Mls.	" 23.500
Acciones	" 46.100
Total V|n.:	$ 357.225

CIERRE DEL CORRO
(Valores no inscriptos oficialmente)

	Comp.	Vend.
ALMACENES LIBERTAD	s|c	74.50
BANCO DEL COMERCIO M. Y AGRARIO	s|c	60.—
BANCO ITALIANO DEL URUGUAY	s|c	100.—
BANCO TRANSATLANTICO DEL URUGUAY	102.—	103.—
C. U. D. E. S. A	46.—	s|v
HOMERO DE LEON S. A.	s|c	117.—
GRANJA CANELONES	s|c	40.—
E. F. A. S. A.	s|c	85.—
GAYA - PEREZ S. A.	s|c	90.—
LANASUR (ORD.) SER. B	s|c	13.—
PUNTA BALLENA (ORD.)	20.—	s|v
S. A. B. U.	s|c	70.—

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

Crédito A 93.60. B 93.10. C 92.80. D 92.50. E 92.40. F 93.50. G 93. — Bono Bco. Centrl 101.25. — Municipal Emp. A 91.40. D 89.80. E 89.90. — Bs. Aires Dda. A 89.70. B 89.10. Pav. 89.70. — Sta. Fe Dda. 89. Emp. A Rosario 91.20. — Sgo. Estero Dda. 87.60. — Bonos Bco. Provincia 9a. 101.80. 11a. 96.90. 12a. 98.60. 13a. 98.30.

ACCIONES

	Anter.	Cierre		Anter.	Cierre
Acindar	87.50	89.—	Italo Argentina	s|o.	94.—
Alpargatas	132.—	133.50	La Cantábrica	131.—	s|o.
Arizu	131.—	s|o.	Lanaseda	s|o.	s|o.
Astra	70.—	70.—	Loma Negra	s|o.	112.—
Bagley	129.—	131 50	Magñasco	165.—	170.—
Banco Hogar	45.50	46.—	Masllorens	s|o.	s|o.
Celulosa	151.—	151.—	Molinos R. Plata	150.—	s|o.
Com. del Plata	172.—	s|o.	Negra Rey	128.—	s|o.
Ditlevsen	84.—	85.—	Papelera Arg.	s|o.	124.—
Dockoll	s|o.	s|o.	Pesca (1 voto)	s|o.	180.—
Fabril	132.50	133.—	Pesca (5 votos)	s|o.	s|o.
Ferrum	141.—	s|o.	Piccardo	58.50	s|o.
Globo	96.—	97.—	Puerto Sastre	133.—	s|o.
Goffre - Carbone	s|o.	172.—	Sadopyc	s|o.	s|o.
Iggam	s|o.	128.—	San Nicolás	s|o.	24.—
Ind. Llave	s|o.	s|o.	Sedalana	s|o.	s|o.
Ind. Parazuaya	5.80	s|o.	Siam	193.—	s|o.
Introductora	141.—	141.—	Zorraquín	s|o.	s|o.

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Precios Oficiales de Cierre			DIRIGIDO Cable Compra	Venta	LIBRE Comercial Compra	Venta	O. Conceptos Venta	ARBITRAJE	N. York
1 Libra papel	vale	$	4.25	5.33	6.58	6.86	—.—	Dóls.	2.80
100 Dólares	valen	$	151.90	190.—	235.—	245.—	—.—	"	—.—
100 Fccs. Belgas	"	"	3.03	3.80	4.70	4.90	—.—	"	50.—
100 Argentino	"	"	30.—	38.40	46.50	*49 50	18.70	"	—.—
100 Cor Suecas	"	"	29.35	36.72	45.41	47.35	—.—	"	5.175
100 Florines	"	"	39.97	50.—	61.84	64.475	—.—	"	3.50

NOTA: Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*)Importación por el Mercado Libre-Circular No. 1310. - Venta $ 17.70.

CAMBIO LIBRE . OPERACIONES A LA VISTA

	CHEQUES Compra	Venta	BILLETES Compra	Venta
1 LIBRA PAPEL	7.23	7.28	6.95	7.10
100 DOLARES	270.00	270.50	269.00	272.00
100 FRANCOS SUIZOS	63.00	63.15	62.50	63.50
100 PESOS ARGENTINOS	12.85	12.93	12.80	12.95
.000 CRUCEIROS	72.00	72.72	72.60	73.40
.000 FRANCOS FRANCESES	7.14	7.19	6.70	6.90
100 FRANCOS BELGAS	5.24	5.27	5.00	5.30
100 CORONAS SUECAS	48.87	49.50	s|c.	s|c.
100 FLORINES	66.29	66.95	s|c.	s|c.
DOLAR C|ARGENTINOS	20.90	21.00	s|c.	s|c.
100 LIRAS	s|c.	s|c.	0.40	0.42
100 PESOS CHILENOS	s|c.	s|c.	2.20	2.40
100 PESOS BOLIVIANOS	s|c.	s|c.	1.00	1.20
100 PESETAS	s|c.	s|c.	5.50	5.65
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s|c.	s|c.	9.00	9.30
100 SOLES PERUANOS	s|c.	s|c.	17.00	17.50

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	PIEZA $	PIEZA Dóls.	GRAMO $	GRAMO Dóls.	ONZA $	ONZA Dóls
Aguila Dol.	10.—	15.04665	61.35	22.60	4.08	1.51	126.90	46.97
Soberan. £	1.—	7.322379	29.30	10.80	4.00	1.47	124.41	45.72
Mejica. $m.	50.—	37.50	136.25	50.20	3.63	1.34	112.91	41.68
Chile. $ch.	100.—	18.30573	60.25	22.20	3.29	1.21	102.33	37.32
Alema. M.	20.—	7.1685	26.05	9.60	3.63	1.34	112.91	41.68
Holan. GL.	10.—	6.048	21.10	8.15	3.49	1.35	108.55	41.99
Napol. FsF.	20.—	5.80644	27.15	10.00	4.68	1.72	145.56	53.50
Lingot.	—	—	—	—	3.27	1.20	101.71	37.32

LA INDUSTRIA SIDERURGICA SUDAFRICANA ACUSA UN PODEROSO INCREMENTO EN SU DESARROLLO

La inauguración de las nuevas instalaciones de la YSKOR (Corporación del Hierro y Acero) en Vanderbylpark, marca una nueva etapa en el desarrollo de la industria siderúrgica sudafricana. Tanto el Gobernador General, Dr. E. G. Jansen, como el primer Ministro, Dr. D. F. Malan, promotores ambos de la ley por la cual en 1928, a pesar de una fuerte oposición, se creó la YSKOR, aprovecharon la ocasión para hacer una breve reseña de la historia de la Corporación. El asombroso desarrollo de la misma, y los incalculables servicios que ya ha prestado a la nación en su corta existencia, constituyen ahora la prueba irrefutable del acierto de la iniciativa.

En 1928 se proyectó una producción de acero de 180.000 toneladas anuales, pero pronto se hizo necesaria una expansión y en 1939 la producción había alcanzado a 344.000 toneladas. En 1942 fueron adquiridos 60 km2 de terreno en Vanderbylpark y en el mismo año comenzó la construcción de la primera instalación para cubrir las urgentes necesidades provocadas por el esfuerzo bélico de la Unión Sudafricana. Esta instalación fué prevista para formar parte de una planta capaz de producir 100.000 toneladas, pero hubo que esperar la terminación de la guerra para necarar su extensión. Esta costó 30 millones de libras y ahora ya se producen 500.000 toneladas, lo que hace que la producción total de la YSKOR, incluyendo las instalaciones de Pretoria, alcanza a 1.300.000 toneladas de acero por año.

De allí salen los productos más variados, necesarios a la industria nacional; reparación de barcos, vagones de ferrocarril, ventiladores, barriles y otros recipientes, tubos y caños, enseres domésticos, heladeras, etc.

La YSKOR emplea 20.000 empleados y obreros, cuyos sueldos y jornales representan la suma de £ 8.000.000 anuales. Su contribución hacia la autarquía económica de Sudáfrica es importantísima. El ahorro en divisas extranjeras, por el suministro —a un precio más barato— del material que de otra manera habría que importar, no es nada menos que de £ 40.000.000, únicamente sobre acero elaborado, aparte del ahorro por parte de alemplear acero de la YSKOR para la manufactura de artículos comerciales, maquinaria, etc., que antes eran importados.

Visita al "Espinillar"

SALTO, 27. (Ani). — En compañía del presidente del Directorio de la Ancap, ingeniero Juan P. Fabini y del técnico de ese organismo, ingeniero N. Valetti, visitó las instalaciones del ingenio de "Espinillar", recientemente inaugurado, el doctor Carlos Quijano.

No hubo operaciones en la Bolsa de N. York

Ayer no se realizaron operaciones en la Bolsa de Nueva York, con motivo de festejarse en el país del Norte, el día de Acción de Gracias.

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS

Bienes en la Capital

Casas—
Con 146 mts., en la calle Río Branco (4ª sec.), (Prop. Horiz.), $ 45.000.
Con 159 mts., en la calle Maldonado (7ª sec.), $ 41.000.
Con 75 metros, en la calle Río Branco y Canelones, (Prop. Hor.), $ 23.750.
Con 175 mts., en la calle Chapicuy (17 sec.), $ 12.700.
Con 315 mts., en la calle Gualeguay y J. J. Quesada, $ 7.603.

Terrenos—
Con 261 mts., en la calle Enrique Clay 10ª sec.), $ 3.398.
Con 515 mts., en la calle Bélgica y Cuba, $ 1.393.
Con 215 mts., en la calle Timoteo Aparicio 11ª sec.), $ 1.227.
Con 201 mts., en la calle Timoteo Aparicio (11ª sec.), $ 1.210.

El interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

1ª Sección—

$ 1.000	al 6	%	anual
" 21.870	al 8	"	"
" 1.200	al 10	"	"
" 11.000	al 10	"	"
" 1.000	al 10	"	"
" 14.000	al 10	"	"
" 9.000	al 12	"	"
" 5.000	al 12	"	"

2ª Sección—

$ 700	al 6	%	anual
" 2.200	al 6	"	"
" 10.200	al 6	"	"
" 33.500	al 6	"	"
" 6.000	al 6	"	"
" 5.900	al 6	"	"
" 21.500	al 6	"	"
" 2.000	al 9	"	"

Cambios en Buenos Aires

PRECIOS A LAS 16 HORAS

(Tipo Oficial)

LIBRAS	39.16
DOLARES	1.398.50
FRANCOS	3.996
BELGAS	27.97
SUIZOS	324.25
FLORINES	368.05
CORONAS SUECAS	270.25
CORONAS CHECAS	27.97

Pan American comprará tres aviones a chorro

Es la primera compañía aérea de Estados Unidos que usará los famosos aparatos "Comet" ingleses

NUEVA YORK. — El presidente de Pan American World Airways, Sr. Juan T. Trippe anunció que la junta de directores de dicha compañía aprobó la compra de tres aviones de retropropulsión tipo "Comet" Modelo III.

De acuerdo con la opción concedida por la fábrica inglesa De Havilland los nuevos transportes a chorro ordenados por la Pan American serán 50 por ciento mayores que el "Comet II" actualmente en servicio entre Inglaterra y Sud Africa así como entre Inglaterra y el Lejano Oriente.

Estarán propulsados por cuatro motores Rolls Royce Avon de turbo-propulsión, capaces de desarrollar una potencia de 9.000 libras cada uno. Tendrán una velocidad de crucero de 800 kilómetros por hora y conducirán 85 pasajeros en las densas rutas internacionales de la PAA.

Señaló el Sr. Trippe que la potencia de los nuevos Comets de Havilland Modelo III les permite un radio de acción de 4.320 kilómetros con el máximo de carga comercial, aun cuando prevalecieren vientos contrarios de 80 kilómetros por hora.

Añadió seguidamente el presidente de la PAA que este modelo es el primer avión de retropropulsión capaz de prestar un servicio eefctivo sobre las principales rutas internacionales de la empresa.

Según las bases del contrato suscrito entre Pan American y De Havilland, informa el Sr. Trippe, la empresa tiene un derecho de opción de dos años para la compra de otros siete transportes de retropropulsión para ser entregados en el curso del año 1957.

El presidente de la PAA reiteró que la presente orden no afecta en forma alguna la compra de otros treinta cuadrimotores DC6B que desde hace algún tiempo tiene ordenados la empresa y que le serán entregados el año entrante y a principios de 1954.

Agregó el presidente Trippe que por ahora la PAA no tiene planes definitivos respecto a la compar de más transportes de retropropulsión en el mercado inglés, pero indicó que la empresa está actualmente en tratos con fábricas aeronáuticas americanas.

La opción concedida a Pan American por la fábrica De Havilland sin embargo, asegura la adquisición de una flota que mantendría en alto la posición del trasporte norteamericano en la aviación mundial, en caso de que las fábricas estadounidenses no produzcan en ese lapso un transporte a chorro adecuado, terminó diciendo el señor Trippe.

Nuevas autoridades de la Asociación Propietarios de Bares de Lavalleja

MINAS, 27. (Ani). — Quedó integrada la Comisión Directiva de la Asociación de Propietarios de Cafés y Bares de Lavalleja, en la siguiente forma: Presidente José Castro; Vice Presidente Galo Olmedo; Segundo Vice, José Seoane Secretario, José García Palacio, Pro Secretario, Rudemar Pereyra Paolillo Tesorero, Regio Diano; Pro Tesorero Fernando Bertochi; Vocales: Francisco Bonilla, Zoilo Rodríguez, Patrón, Orlando Cantencio y Américo Fernández.

LAS BECAS OFRECIDAS AL URUGUAY POR LA FEDERACION DE LAS INDUSTRIAS BRITANICAS

Como resultado de la visita efectuada al Uruguay del 2 al 7 de julio del año en curso por la Misión Británica para el Adiestramiento Práctico en Ingeniería que realizó una jira por los países de América del Sur, la Federación de las Industrias Británicas ha decidido, como paso preliminar, ofrecer cinco becas para graduados que recién han egresado de la Universidad de Montevideo y quienes tienen la intención de seguir la carrera profesional de ingeniero en el Uruguay, en los ramos de la industria, de obras y servicios públicos o en la profesión docente.

Los detalles respecto a las becas, algunas de las cuales cubrirán el total de los gastos de mantención y de viaje, mientras otras requieren algún pequeño aporte de parte del becado, serán dados a conocer en breve por la Embajada Británica en Montevideo. Al mismo tiempo se proporcionarán los detalles referentes a los métodos que serán empleados para la selección de becados por la Comisión de Selección actualmente en formación y en la que estarán representados los ingenieros uruguayos.

El informe de la Misión que visitó nueve de los principales países Latinoamericanos, fué puesto en conocimiento público el 3 de noviembre en una conferencia de prensa realizada en Londres, en la que se anunció que se habían destinado 5 0becas para América Latina.

El informe comienza con las palabras "Del ingeniero depende el progreso económico de todos los países. El constituye el primordial promotor, suministrando los medios de transporte, de comunicación, de energía". En el informe se subraya la importancia de el adiestramiento práctico en ingeniería el que en el Reino Unido es considerado por las grandes instituciones de ingeniería como una necesidad esencial del ingeniero profesional y para el cual existen en Gran Bretaña facilidades únicas. También se reconoce en el informe que el hacer el adiestramiento extensivo a graduados de países de ultramar es la mayor importancia para Gran Bretaña en cuanto al desarrollo comercial y de las relaciones amistosas con los países de América Latina que tan grande y rápido incremento están tomando. América Latina necesita mucho equipo capital para los vastos proyectos que se están concibiendo, y Gran Bretaña puede suministrarles muchas de las maquinarias y equipos que necesitan. De manera que la colaboración de Gran Bretaña en el adistramiento de los ingenieros de América Latina por medio del plan de becas es en verdad una forma de ayuda mutua. La Misión encontró que las necesidades de los países de América Latina respecto a ingenieros varían grandemente de acuerdo con el grado de su desarrollo económico. Los países de América Latina deben contar con sus propios ingenieros para llevar a cabo las obras que tienen programadas, y Gran Bretaña h querido tambíen tener su papel en el evento histórico, compartiendo los progresos por el entrenamiento de los jóvenes ingenieros para lo cual toma por base su vasta experiencia propia.

En general la Misión considera que, parte de la ingeniería civil, los cursos de ingeniería en América Latina son de carácter demasiado teóricos y que se dedica un tiempo por demás breve al laboratorio y al trabajo práctico. Con las becas se desea suplir esta insuficiencia.

En lo que respecta al Uruguay la Misión rindió un tributo al Gobierno realmente democrático de la República y a su tradicional amistad con Gran Bretaña. Manifestaron que en el campo de la ingeniería el Uruguay necesita más ayuda técnica y que el adiestramiento del personal es un problema urgente. Consideran que la Facultad de Ingeniería de Montevideo tiene equipos excelentes, con laboratorios que están excepcionalmente equipados. Los laboratorios eléctricos son mejores que muchos de los de Gran Brettaña. La Misión pudo apreciar la capacidad y el entusiasmo del personal docente. Pero reconocen, sin embargo, que no existe actualmente en el Uruguay los medios suficientes dentro de la industria de la República para proporcionar la experiencia práctica necesaria de acuerdo con las necesidades de la industrialización del país y los vastos proyectos de ingeniería civil. Es muy sincero el deseo por parte de Gran Bretaña de aportar al Uruguay su colaboración en lo que concierne a los problemas del adiestramiento de ingenieros.

ACTUALIDAD INDUSTRIAL Y COMERCIAL DE EE. UU.

Por considerarlo de interés, tomamos del Boletín sobre situación de Hacienda Pública, editado por el National City Bank de Nueva York, el artículo que a continuación publicamos, relacionado con la actualidad industrial y comercial de los Estados Unidos.

Las industrias en los Estados Unidos han estado funcionando durante el mes de setiembre al volumen más alto desde el invierno pasado. Las dificultades que la falta de acero causó han ido desapareciendo poco a poco, y la tarea de "ponerse al día" mantiene a las fábricas de metales bien ocupadas. En los ramos de los productos de consumo general, ya los resultados del aumento de las ventas en los últimos meses se reflejan en la expansión de las operaciones. La baja del movimiento de los productos de consumo general, que empezó en la primavera del año pasado, fué algo prolongada ,per olas fuerzas correctivas normales, incluyendo la absorción de las existencias, los precios más bajos y la introducción de nuevos productos, cambiarios al fin y al cabo el curso de la corriente, y en muchas de estas industrias los fabricantes ya están trabajando con el objeto de despachar un enorme volumen de pedidos que tienen pendientes, en vez de tratar de salir de sus existencias.

Esto es cierto no solamente con relación a los productos de consumo diario sino de muchos artículos de enseres domésticos. Las industrias pesadas, las que juntamente con los gastos de la defensa, sostuvieron la situación en la época de la merma que los productos de consumo general sufrieron ,tienen pedidos suficientes para seguir funcionando a su capacidad máxima por unos cuantos meses, y se está manteniendo al mismo tiempo un buen volumen de construcciones.

Por el mero hecho del cambio de estación, esta es una de las épocas del año cuando hay más trabajo, con la distribución de las cosechas, el aumento del movimiento ferroviario propio del otoño y un buen volumen del comercio al pdr menor.

Pero el aumento de la actividad industrial ha sido mayor de lo estacional, y se debe no solamente al rebote que hubo después que se arregló la huelga del acero. El hecho significativo es que la actividad está mejor equilibrada y difundida. Algunos de los puntos flojos que existían se han convertido en una ayuda en vez de una carga. En último análisis cada división de la empresa halla su mercado en el volumen de los empleos y el poder adquisitivo que las otras empresas crean o producen.

Si las cifras recientes estuvieran disponibles, probablemente demostrarían que el volumen del desempleo es ahora el más bajo desde la guerra.

Los gastos de la defensa llegaron a un nuevo total alto en setiembre. El señor Robert C. Turner ,e Inuevo miembro del Consejo de Consejeros Económicos del Presidente, asimbró al país en los primeros días del mes, cuando dijo que los gastos de la defensa casi habían llegado a su máximo. Luego cambió de opinión y está de acuerdo con casi todo el mundo que el aumento seguirá en el primer semestre de 1953. Hay cierto elemento de verdad en la declaración original que el señor Turner hizo de que es posible que el impacto del programa de la defensa ya esté surtiendo todo su efecto en el sistema económico, ya que el efecto estimulante de los gastos precede a los gastos mismos por medio de la colocación de contratos, la construcción y la acumulación de existencias. Pero aún así, no se espera que haya ninguna baja en el período que se menciona, a menos que intervengan algunos acontecimietos internacionales imprevistos.

Aviso a los tenedores de Títulos de la Deuda Interna de Conversión

Se avisa a los tenedores de Títulos de la Deuda "Interna de Conversión 5% de 1937 Serie A, que se le hallan terminado los cupones, que a partir del 1º de diciembre del corriente año, deben pasar por esta Dirección, con el cupón de renovación, para retirar las nuevas hojas.

LAS AMORTIZACIONES EFECTUADAS EN NOVIEMBRE

Detallamos a continuación, la nómina de amortizaciones efectuadas en el mes de noviembre de 1952:

EN MONTEVIDEO — DEUDA		Valor nominal	Tipo
Deuda Industrial del Uruguay	$	60.200.00	100.— %
Deuda Unificada de 1932	"	69.000.00	99.97 "
Empréstito Int. Frig. Nacional 5% 1941	"	146.000.00	87.42 "
Empréstito Fom. Rural y Colonización	"	103.300.00	88.951 "
Bonos de Defensa Nacional	"	109.000.00	99.164 "
Deuda Int. de Conv. 5% de 1937. Serie B	"	779.750.00	88.403 "
Empr. de Conv. de 1905. Complemento	"	930.60	90.— "
Deuda Interna 5% de 1929	"	86.400.00	99.99 "
EN EL EXTERIOR —			
Títulos Externos de Reajuste 3.3/4% 4% 4.1/8% 1937 N. York Dls. 518.000.00	"	500.388.00	95.179 "
Bonos de Conversión de la R. O. del Uruguay 3.3/4% 4% 4.1/8% Nueva York Dls. 24.000	"	23.184.00	94.218 "
Empréstito de Conversión de 1905. París. 230 Obligaciones £ 4.600 c/u. 20.—	"	21.620.00	91.328 "
Empréstito de Obras Públicas de 1909. París. 100 Oblig. £ 2.000 c/u 20.—	"	9.400.00	90.112 "
	$	1:879.172.60	

Noticias de índole comercial y judicial

LICITACIONES PUBLICAS

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL, suministro de 21 bañaderas extranjeras de hierro fundido esmaltadas para revestir, destinadas al edificio propiedad de la Institución, lic. 32|6, 2º llamado, 10|12 a las 15. — ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS, hierro ángulo, canto redondo (de alas iguales), lic. 819, 2º llamado, 22|1|53 a las 10. Construcción de baños para guincheros, lic. 867, 11|3|53, a las 10. Cartulina y papel, lic. 869, 16 enero 1953, a las 10. — UNIVERSIDAD TRABAJO DEL URUGUAY, adquirir 2 electrobombas, lic. 49, 18|12 a las 10. UTE, adquisición de tres solares en la ciudad de Colonia de 6 metros x 10 metros como mínimo c|u, sobre las calles Rivadavia entre Suárez y Lavalleja o Lavalleja entre Rivadavia y Colón o Suárez entre Rivadavia y Colón; 18 de Julio entre Méndez y Artigas o Rivera entre M. Lobo y Gral. Flores; y Daymán entre Paysandú y Artigas o Salto entre Coronel Arroyo y Río Negro. Las ofertas se reciben hasta el 15|12, a las 9. — MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS (Direc. de Arquitectura), obras de carpintería de madera, lic. 33|952 15|12, a las 10. — INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO (Direc. de Arquitectura), construc. e instalación de un refugio para peatones número 2A, a emplazarse en las esquinas de la Av. Larrañaga y 8 de Octubre, 1er. llamado, 19|12 a las 10. (Direc. de Instalaciones mecánicas y eléct.), construcción y montaje de una cabina de protección del tablero del escenario y autotransformadores instalados n el Teatro Solís, 1er. llamado, 12|12, a las 10. (Direc. d eProv. y Almacenes), provisión de hasta 210 chapas de nomenclatura, lic. 1074, 10|12, a las 9. Adquisición de un mueble fichero metálico con capacidad para 60.000 fichas, lic. 831A 2º y último llamado, 9|12, a las 10 y 30 horas.

ANCAP

Nº 2.107. — Compra de placas de amianto filtrante. — Apertura: 21 de Enero de 1953, a las 16 horas.

Nº 2.108. — Compra de lacre en panes. — Apertura: 19 de Diciembre de 1952, a las 16 horas.

Nº 2.109. — Compra de esencia de eucalipto. — Apertura: 22 de Enero de 1953, a las 16 horas.

Nº 2.110. — Compra de maderas nacionales para la fabricación de envases. — Apertura: 15 de Diciembre de 1952, a las 16 horas.

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

Lunes 1º de Diciembre de 1952. —Hora 9 y 15, licitación número 193. — Cajones fúnebres, etc. (Periódica), Plaza (2º llamado). — Hora 9. y 30, licitación número 194.— Molienda de cereales y torrefacción de café (Periódica), Plaza (2º llamado).

ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

JOSE MARIA MAÑE SOCIEDAD ANONIMA, en Paraguay 1968, el 10|12 a las 18. — CINEMATOGRAFICA DE ESPAÑA Y AMERICA "CINESA", en el local de la Bolsa de Comercio, calle Rincón 454, el 10|12 a las 18. — SOCIEDAD URUGUAYA IMPORTADORA Y RURAL, S. A. en 18 de Julio 1943, el 9|12, a las 16.30. — COMPAÑIA DE PRESTACIONES D ESERVICIOS S. A., (COMPRESERSA), en Gral. Freire 1168, el 10|12 a las 16.

REGISTRO DE MARCAS

SEGUNDO PAMPILLON (ARGENTINA), la marca "ABADIA", para las clases 1, 3, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 18. — DITEC LIMITADA (Montevideo), la marca "DITEC", para las clases 6, 11, 12, 15, 14 y 16. — WAGNER y SCHIMMERLING (Montevideo), la marca "HIMMELSBOTE", para la clase 15. — T.I.M.S.A. TEJIDOS Y MEDIAS S. A., la marca "MIMOVEL", para la clase 4.

VENTA DE NEGOCIOS

PEDRO BEIROA, PEDRO PAZ, ESPERANZA B. DE BEIROA, MANUELA S. DE PAZ, a Desiderio Boris y Federico Javier Zúñiga, el café, confitería y bebidas alcohólicas embotelladas "La Camelia", ubicado en la calle Sierra 1391, donde deberán presentarse los acreedores. — HUMBERTO ARRIGONI, BLANCA DOS SANTOS DE ARRIGONI, a María Luján Lima de Ferrari, el restaurant y bebidas fermentadas ubicado en la calle Nicaragua 1612 y 1616. Acreedores prsentarse en San José 1280, esc. 20. — JOSE GOMEZ, SEVERINO ALEM GOMEZ, MARIA F. DE ALEM, ELVIRA R. DAURICH DE ALEM, a E. Lorenzo Gervasi o el bar y bebidas alcohólicas ubicado en la calle Paysandú 1344. Acreedores presentarse en San José 1280, esc. 20.

APERTURA DE SUCESIONES

Juzgado Letrado de 1ª Instancia en lo civil de primer turno, JULIAN ACOSTA, ISMAEL NEMESIO ESJUIBEL o ESQUIBEL RODRIGUEZ, PEDRO HIPOLITO o HIPOLITO PEDRO PEREIRA o PEREYRA. De 2º turno LUCIANA DELAVALLE. De 3er. turno, JUAN DE TOMASI o JUAN DE TOMASSI. De cuarto turno, MARIA LUISA GRAU DE CUNEO. De 6º turno, JUANA PETRAGLIA PARAMES. De 7º turno, PEDRO PIZZORNO, DOMINGO CURBELO VIÑA, JOSE ALORI. De Paz de la 6ª Sec. de Montevideo, GILBERTO FRANCISCO CARDONNET o GILBERTO FRANCISCO CARDONNET GRIST Y ORIS. De Paz de la 7ª Sección de Canelones, EVA EYHERACHAR. De Paz de la 10ª Sección de Colonia, QUINTIN GONZALEZ y CARMEN COLLAZO DE GONZALEZ. Letrado de 1ª instancia de Río Negro, EMMA CONTRERAS DE BELASSI, LUIS BARRERE. De San José, JOSE RAMON PERERA, ROSA SILVA LJUBRICHICKI o ROSA SILVA, JACINTA BULA DE MARRA, HOMERO CANTI u HOMERO SIXTO CANTI. De Treinta y Tres, CARLOS ALDABE, DOMINGO MESPOLET.

Ubicación de los buques nacionales

Administración Nacional de Puertos (Guaraní y Piedras, Teléf. 9.26.66).
TACOMA, en puerto, atracado en el depósito 9.
PUNTA DEL ESTE, nacional, operando en Santos.
CARRASCO, operando en la Cabecera del Muelle "B".
ALM. RODRIGUEZ LUIS, en pto. Atracado en el Muelle Florida.
A.N.C.A.P. (Agraciada y Paysandú, Teléfs. 8.95.71 y 8.96.86).
ANCAP IV, nacional, en puerto. Atracado en La Teja.
ANCAP III, nacional, salió para La Cruz el 24|11.
La Flota II (Misiones 1486, teléfono 9.54.33).
PIETRINA, fondeado en el Ante-puerto.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS Hora	Compañía	Procedencia	SALIDAS Hora	Compañía	Destino
10.10	SAS	Estocolmo	07.30	PLUNA (3)	River.-Artig.
12.22	PLUNA (2)	Salt.-Pays.	07.56	PLUNA (11)	P. Alegre
12.40	PLUNA (4)	Artig.-River.	08.06	PLUNA (1)	Pays.-Salt.
12.51	PLUNA (12)	P. Alegre	11.15	SAS	Sgo. Chile
14.55	BOAC	Sgo. Chile	14.05	PLUNA (7)	T. Tres-Mel.
16.21	PAA (202)	Bs. Aires	15.59	BOAC	Londres
16.47	VARIG	R. Janeiro	17.21	PAA (202)	Nva. York
17.53	PLUNA (8)	Mel.-T. Tres	20.28	PAA (205)	Bs. Aires.
19.43	PAA (205)	N. York			

PASAJEROS LLEGADOS		PASAJEROS SALIDOS	
Interior	38	Interior	36
Exterior	79	Exterior	30

EN TRANSITO: 59

NOVEDADES DE AYER. — Exterior: En el avión del vuelo 205 de Pan American llegaron los pasajeros que venían en el "Strato Cuisier" (201), que debió permanecer en Río de Janeiro por desperfectos en un motor.

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora: 12.35 PLUNA (2), de Salto y Paysandú. 13.00 PLUNA (4), de Artigas y Rivera. 17.55 PLUNA (8), de Melo y Treinta y Tres. — Exterior: Hora: 09.10 PAA (206), de Buenos Aires. 15.55 PAA (201), de Nueva York. 17.10 AIR FRANCE, de París. 18.15 SAS, de Santiago de Chile. 18.30 BOAC, de Londres. 22.35 KLM de Amsterdam.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.30 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 08.00 PLUNA (1), para Paysandú y Salto. 14.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres y Melo. — Exterior: Hora: 07.30 PLUNA (15), para Asunción. 08.00 VARIG, para Río de Janeiro. 09.55 PAA (206), para Nueva York. 16.40 PAA (201), para Buenos Aires. 18.00 AIR FRANCE, para Buenos Aires. 19.10 SAS, para Estocolmo. 19.15 BOAC, para Santiago de Chile. 23.25 KLM, para Santiago de Chile.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA
SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRES

ENTRADAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	SALIDAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	BRASIL	Argent.	16	9.—	CX-ANI	Nacion.	15
17.—	CX-ANI	Nacion.	21	16.—	BRASIL	Argent.	21
		Total	37			Total	36

ESPERADOS HOY. — Primer vuelo a las 10 y segundo a las 17.
A SALIR. — Primero a las 9 y segundo a las 16.

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

VAPORES EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agente	Opera en	Nº Tel.
Inglés	Oring. Grange	Houlder Bros	M. Escala	8.55.09
Belga	Luxembourg	J. R. Williams	M. Escala	8.00.94
Argentino	Cd. de Mdeo.	Cía. U.N. y T.A.	D. Fluvial	
Inglés	Fitzroy	M. y Stapledon	M. Maciel	8.00.96
Sueco	Amazonas	Gordon Firing	Depósito 1	8.01.18
Inglés	Argentina Star	J. R. Williams	Depósito 2	8.02.27
Holandés	Aldabi	M. y Stapledon	Hangar 3	8.03.28
Francés	Fauzon	J. R. Williams	Hangar 4	8.55.24
Inglés	High. Monarch	M. y Stapledon	Hangar 5	8.03.88
Español	Monte Udala	Carrau y Cía.	Depósito 6	8.01.95
Sueco	Ada Gorthon	Gordon Firing	Depósito 7	8.02.46
Nacional	Carrasco	A.N. de Ptos.	C. Muelle B	8.06.96
Sueco	Sameland	J. R. Williams	Depósito 8	8.07.15
Americano	Tacoma	A.N. de Ptos.	Depósito 9	8.07.85
Belga	Mormacmar	MacCormack	Depósito 10	8.10.60
Nacional	Flandres	J. R. Williams	Depósito 11	—
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Francés	Ancap Cuarto	Ancap	La Teja	—
Nacional	Redon	J. R. Williams	Ante-puerto	—
Inglés	Pietrina	La Flota H	Ante-puerto	
	Sothern Lily	Wilson Sons	Ante-puerto	

LLEGADOS AYER

Hora: 07.15 — ALDABI, Holandés de Buenos Aires, carga en tránsito. - M. y Stapledon.
13.40 — REDON, Francés de Porto Alegre, carga general. - J. R. Williams.
14.00 — ANCAP CUARTO, Nacional de Port Arthur, petrolero. - Ancap.
16.00 — SOUTHERN LILY, Ballenero Inglés de Londres. - Wilson Sons.

CAMBIO EFECTUADO

Hora: 05.40 — MORMACMAR, Americano del Ante-puerto al depósito 10. M. MacCormack.
06.00 — SAMELAND, Sueco del Ante-puerto al depósito 8. - J. R. Williams.

SALIDOS

Hora: 22.30 — MORMACSEA, Americano del Ante-puerto al depósito 10. - Moore MacCormack.
23.00 — TARA, Holandés para Buenos Aires, embarcó 1 pasajero. - M. y Stapledon.

ESPERADOS HOY

Hora: 06 35 — ARGENTINA STAR, Inglés, construído en 1947, 10716 toneladas, consignado a J. R. Williams, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 2.
07.00 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires. - Cía. U.N. y T.A.
15.00 — CABO DE BUENA ESPERANZA, Español, construído en 1921, 12595 toneladas, consignado a Carrau y Cía., de Génova, a desembarcar pasaje y descargar, atracará en el depósito 6.
A LA VISTA — ALPE, Italiano, consignado a Piñón, Sanenz y Vidal, de Génova, a descargar, fondeará en el Ante-puerto.
" — NACHIHARU MARU, Japonés, consignado a Chadwick Weir, de Yokohama, a descargar, atracará en el Muelle de Escala.

VAPORES POSTALES DE PASAJE QUE REALIZAN LA LINEA A LOS PUERTOS DEL RIO DE LA PLATA

Moore MacCormack (Cerrito Nº 382, 1er. piso. teléfonos 8.7104 y 8.71.69).
ARGENTINA, americano, en Nueva York. (Reparaciones en dique.)
BRAZIL, americano, esperado de Nueva York el 15|12.
URUGUAY, americano, esperado de Nueva York el 1|12.
Maclean & Stapledon (Cerrito Nº 317, teléfonos 8.63.82 y 8.50.42).
ALCANTARA, inglés, en Southampton, sale para el R. de la Plata el 6|12.
ANDES, inglés, esperado de Southampton el 29|11.
HIGHLAND BRIGADE, inglés, esperado de Londres el 12|12.
HIGHLAND CHIEFTAIN, inglés Sale para Sud América el 13|12.
HIGHLAND MONARCH, inglés, en puerto.
HIGHLAND PRINCESS, inglés, salió para Londres el 21|11.
Navifrance (25 de Mayo Nº 259, teléfono 8.41.33)
BRETAGNE, francés, esperado de Buenos Aires el 2|12.
CHARLES TELLIER, francés, en El Havre.
CLAUDE BERNARD, francés, en El Havre. Sale hoy para Sud América.
LOUIS LUMIERE, francés, salió para Amberes el 14|11.
LAVOISIER, francés, esperado de El Havre el 2|12.
LEANNEC, francés, esperado de Bs. Aires el 3|12.
PROVENCE, francés, salió para Marsella el 11|11.
Piñón, Saenz y Vidal (Piedras Nos. 427-29, teléfs. 8.13.71 y 8.13.72).
SANTA CATARINA, alemán, en Hamburgo. Sale hoy para Sud América.
SANTA ISABEL, alemán, esperado de Hamburgo el 10|12.
SANTA ELENA, alemán, llega hoy de Buenos Aires.
SANTA URSULA, alemán, en viaje a Hamburgo.
SESTRIERE, italiano, esperado de Génova el 5|12.
SISES, italiano, salió para Génova el 11|11.
J. R. Williams (Solís Nº 1533, teléfonos 8.68.63 y 8.51.22).
ARGENTINA STAR, inglés, llega hoy de Buenos Aires.
BRASIL STAR, inglés, salió para Londres el 31|10.
CASTEL VERDE, italiano, en Buenos Aires.
PARAGUAY STAR, inglés, esperado mañana de Londres.
URUGUAY STAR, inglés, esperado de Londres el 29|12.
V. A. Frascá (25 de Mayo 440, teléfono 8.78.64).
RIO DE LA PLATA, argentino, en Buenos Aires.
RIO JACHAL, argentino, en viaje a Nueva York.
Italmar S. A. (Buenos Aires Nº 584, teléfono 8.00.97).
PAOLO TOSCANELLI, italiano, esperado de Génova el 19|12.
AUGUSTUS, italiano, esperado de Génova el 8|12.
CONTE BIANCAMANO, italiano, salió para Génova el 23|11.
CONTE GRANDE, italiano, esperado de Génova el 30|11.
GIULIO CESARE, salió para Génova el 16|11.
SEBASTIANO CABOTO, italiano, salió para Génova el 20|11.
Dodero S. A. (25 de Mayo 478, teléfonos 9.02.46 y 8.41.24).
ANNA C, italiano, salió para Génova el 31|10.
ANDREA C., italiano, salió para Génova el 19|11.
EVA PERON, argentino, en Buenos Aires.
17 DE OCTUBRE, argentino, en viaje de Londres al Río de la Plata.
Ernesto J. Rohr (Colón Nº 1411, teléfono 9.41.87).
DEL MAR, americano, salió de Bs. Aires para Nueva Orleans el 15|11.
DEL NORTE, americano, en Buenos Aires. Saldrá mañana para Nueva Orleans.
DEL SUD, americano, esperado de N. Orleans el 9|12.
Carrau & Cía. (Uruugay 933, tel. 8.61.84).
CABO DE BUENA ESPERANZA, español, llega hoy de Génova.
CABO DE HORNOS, español, salió para Génova. el 6|11.
JUAN DE GARAY, argentino, en Buenos Aires.

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

PARA HOY

SERVICIO INTERNACIONAL — DESTINOS	Horario Certif.	Cierre Simples
Argentina	7.45	8.—
"	13.45	14.—
"	14.45	15.—
Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Perú	9.—	10.—
Brasil, Europa, Africa, Asia y Oceanía	11.—	18.—
Porto Alegre	19.—	21.—
SERVICIO INTERNO		
Paysandú, Salto	20.—	21.—
Rivera, Artigas	20.—	21.—
Treinta y Tres, Melo	10.30	11.—



La U. T. E. expone a la prensa sus planes de futuras reconstrucciones

La Usina Hidroeléctrica de R. de Baygorria acrecerá mucho la producción de energía

El grabado representa un aspecto del proyecto de la presa que se ha de construir en el curso del Río Negro, en el lugar conocido por Rincón de Baygorria

EXPONEN MODELOS DE MAQUINAS IDEADAS POR LEONARDO DE VINCI

La Facultad de Ingeniería ha organizado valiosa exposición en el Subte Municipal

En el Subterráneo Municipal de las Avenidas 18 de Julio y Agraciada, se realiza una valiosísima exposición de Modelos de Máquinas ideadas por Leonardo De Vinci. Tan interesatne exposición ha sido organizada por la Facultad de Ingeniería, como parte de su programa de Homenajes a la memoria del genial Leonardo, con motivo de conmemorarse el quinto centenario de su natalicio. Dicha exposición, ha sido posible con la colaboración de la Internacional Business Machines Corporetion, realizadora de los modelos de esta muestra.

En la tarde de ayer, se realizó un acto para la Prensa, estando presente en dicha oportunidad el Sr. Decano de la Facultad de Ingeniería, Ing. Carlos E. Berta, el consejero Ing. Germán Vilar, el Ing. Enrique Chiancone, quienes conjuntamente con el Ing. Luis Giorgi integran la Comisión Organizadora de los Homenajes.

Además, estaba presente en el acto de ayer, el Sr. Manuel B. Elrea, Gerente de la Internacional Business Machines. El Decano de la Facultad de Ingeniería, en breves palabras, expresó: Que esta exposición es una de las más interesantes muestras realizadas en nuestro país, y una de las pocas realizadas en América.

Expresó además, el Sr. Decano su reconocimiento a la Internacional Business Corporation por la valiosa y desinteresada contribución a esta exposición. Hizo extensivo su agradecimiento a Arte Bella, gracias a la cual, en esta muestra podrán admirarse también algunas de las obras pictóricas que hicieron inmortal a su autor.

La celebración del Centenario de Treinta y Tres

Prepáranse varios actos

La ciudad de Treinta y Tres celebrará, conjuntamente con su Centenario, los 40 años de la fundación de su Liceo.

Un Comité de Ex Alumnos está organizando un gran programa cultural a cumplirse en la misma fecha, en el que se destaca una exposición de artes plásticas.

Igualmente se llevará a cabo u nfestival de danzas nativas en la Sociedad Criolla Dr .Elías Regúles, con la participación de residentes de aquella ciudad, el que cuenta ya con numerosas adhesiones.

Del Contador Luis Zaffaroni

EL AHORRO Y LA FORMACION DE CAPITALES EN EL URUGUAY

(Viene de 3ª pág.)

RESUMEN DEL AHORRO ACUMULADO — En miles de pesos

	Dbre./940	Dbre./946	Dbre./951
Ahorro voluntario:			
Caja de Ahorros Bancarias	143:579	304:103	504:957
Valores en Custodia, en Bancos	6:753	9:417	13:513
Seguros de Vida		33:960	87:042
Ahorro obligatorio:			
Capital de los Institutos Jubilatorios	105:864	231:046	546:690
Ahorro Total	/ 256:196	578:526	1.152:202
Promedio anual acumulado en cada período:		1940-46	1947-51
Caja de Ahorros Bancarias		26:754	40:171
Valores en Custodia, en Bancos		444	819
Seguros de Vida (primas cobradas)		5:660	10:616
Capitalización en Institutos Jubilatorios		20:864	63:129
Promedio anual de Ahorro Total		53:722	114:735

El monto de Ahorro Popular, susceptible de cómputo estadístico al 31 de Diciembre de 1951, asciende a la significativa cifra de 1.152 millones de pesos. Para apreciar la importancia de esa acumulación de ahorros bastará compararla con el monto de toda la Deuda Pública, que en esa misma fecha, arroja las cifras siguientes:

Deuda Externa	114	millones
Deuda Interna Nacional	783:1	"
Deuda Interna Municipal	144:1	"
Total	1.041:2	millones

En 1940, el Ahorro Popular, tal como lo definimos en nuestro trabajo, representaba el 53 % de la Deuda Pública en circulación, que entonces sumaba 477 millones; hoy excede en más de cien millones de pesos al total de la Deuda Consolidada del Estado y de los Municipios. Evidentemente hay un marcado progreso en la proporcionalidad del ahorro, en un país que nunca se ha sindicado como de tendencia ahorrativa.

Es exacto que en nuestro cómputo están comprendidas todas las primas cobradas por seguros de vida, en virtud de no haber podido separar las que se referían a pólizas hasta el límite de pesos 5.000.00, pero en cambio no se tomaron en cuenta los Depósitos a Plazo Fijo en los Bancos, que si bien en su mayor parte, corresponde a montos voluminosos, evidentemente comprende también muchos depósitos por cifras que no exceden de $ 3.000.00 y que hubieran podido asignarse al Ahorro Popular.

Ese incremento proporcional del ahorro es tanto más de destacar porque se produce en un período inflacionario, que más bien desalienta al ahorro e incita a gastar hasta el derroche.

En tales circunstancias, poder contabilizar un incremento del ahorro popular, en el último quinquenio por casi 115 millones de pesos, de promedio anual, es un resultado alentador para nuestra economía, que necesita imperiosamente, le inyecten esos nuevos capitales, suministrados por el ahorro popular, para que yuxtapuestos a los otros ahorros (utilidades de empresas no distribuidas, reinvertidas y rentas no consumidas), permitan vigorizar el progreso del País.

Montevideo, Octubre 31 de 1952

LAS CLASES TERMINAN EL 18 DE DICIEMBRE EN E. PRIMARIA

Otras resoluciones del Consejo Directivo

Presidiendo el Sr. Hugo L. Ricaldoni y con la asistencia de los señores Consejeros Felipe S. Abella, Ernesto D'Alessandro y Nicasio H. García, y la señora Blanca Samonati de Parodi, se tomaron las resoluciones siguientes: Adquisición de heladeras eléctricas. - Conforme a las propuestas presentadas al primer llamado a Licitación pública, para la adquisición de doce heladeras eléctricas con destino a los Campamentos de Vacaciones y Escuelas Especiales del Departamento de Montevideo, y de acuerdo a lo expresado verbalmente por el Consejero Sr. Abella, señálase la firma que suministre e instale las heladeras referidas, de acuerdo a la propuesta, a la vez que se especifica el rubro a que deberá cargarse el importe total, por resolución del 9 de enero último.

Fin de cursos. — De acuerdo a las manifestaciones del señor Consejero Abella, se resuelve mantener en suspenso la reglamentación sobre exámenes de fin de curso, disponiéndose que el jueves 18 de diciembre próximo, último día de clase, se realice en las escuelas primarias públicas del país, un festival como acto de clausura de los cursos.

Se faculta a las Inspecciones Departamentales de Enseñanza Primaria, para autorizar la realización de dichos actos, en escuelas de sus jurisdicciones, en alguno de los días 19, 20 y 21 del precitado mes de diciembre.

Provisión de Inspecciones Regionales, Departamentales y Sub Inspecciones de Enseñanza Primaria. — Se estudian y aprueban: Las disposiciones generales y las Bases para los Concursos de Inspectores Regionales y demás cargos del epígrafe, señalándose en cada casi el articulado respectivo, indicando a la vez, cuando las pruebas serán de méritos, de oposición o de ambas clases, según las normas que se especifican. Al mismo tiempo, se establece como se formarán los tribunales y su manera de actuar.

Los interesados pueden solicitar más datos en las Oficinas respectivas dependientes de este Organismo.

Informes varios. — De acuerdo a manifestaciones del Consejero Sr. García, se resuelve: que la Dirección de los Institutos Normales informe, a la mayor brevedad, el número de horas de clase que dictan en los mismos, y grado que ocupan en el escalafón docente, cada uno de los profesores que actúan en el ciclo cultural del 1º a 4º años.

—También, a pedido del mismo señor Consejero, la Sección Arquitectura Escolar informará, en lo más breve posible, acerca del estado de conservación y seguridad que ofrece el edificio que sirve de asiento a las Escuelas Nos. 117 y 165, de la Capital.

-De conformidad con lo expresado por el Consejero Sr. Abella, se resuelve que la Oficina de Publicaciones y Canje, informe:

a) Número de ejemplares de las revistas oficiales que se imprimen y forma en que se distribuyen, es decir, destino de las mismas.

b) Si no sería posible, en vista del elevado costo de su impresión, el reducir el tiraje.

EL BIEN PUBLICO
Viernes 28 de Noviembre de 1952

EL TIEMPO PARA HOY

El Victoria Plaza tiene un hermano en el H. Occidental

El Sr. A. Bouchaton

CONSUL DE HAITI EN NUESTRO PAIS

Reproducciones de dibujos de L. de Vinci

SE INAUGURA HOY UNA MUESTRA

Sporting, en su cancha, recibirá esta noche la visita del team de Bohemios

Enzo Sacchi triunfó anoche en forma notable en la final de Velocidad

Numerosísimo público volvió a colmar anoche las instalaciones del Velódromo Municipal a fin de presenciar la jornada ciclista —segunda etapa—, organizada por el Club Las Palmas cuyo número principal coonsistió en la presentación del campeon mundial y olímpico el velocista italiano Enzo Sacchi, quién ratificó ampliamente su nombradía al imponerse en la prueba final al campeón nacional Luis Angel de los Santos, defensor del Club Nacional de Football.

LAS PRUEBAS DE VELOCIDAD

En las pruebas de velocidad, realizados los sorteos correspondientes le tocó actuar en la primera prueba a Enzo Sacchi con nuestro compatriota Mario Figueredo. El campeón mundial Sacchi triunfó con facilidad.

En la segunda prueba Luis A. de los Santos impuso superioridad ante Miguel A. Pérez.

Quedaron clasificados para el match final, por consiguiente, Enzo Sacchi y Luis A. de los Santos.

Previamente disputaron el tercer puesto los competidores perdedores o sea Miguel A. Pérez y Mario Figueredo.

En acción interesante se impuso Miguel A. Pérez.

Dentro de marcada expectativa se aprontaron los finalistas Sacchiy De los Santos para competir por el primer puesto.

Correspondió a Sacchi el lado de la cuerda y luego de las dos vueltas de rigor, comenzó Sacchi a imprimir velocidad a su acción cerca de la curva, colocándose de inmediato Luis A. de los Santos a media máquina.

Olimpia y Trouville tendrán a su cargo match intenso

Nueva fecha del Campeonato Federal, que va tomando cariz sumamente interesante en cada ocasión que se juega, habrán de disputarse en la noche de hoy con los cuatro encuentros de costumbre.

De los mismos destacamos el que sostendrán Bohemios y Sporting en la cancha de éste en el Parque Rodó. El team visitante viene prestigiado por su acción extraordinaria lograda ante Stockolmo el pasado miércoles y que le significó valioso punto a la vez que desalojó al leader que sólo mantenía esa posición haciéndole ahora compartir el primer puesto con los aurinegros.

Sporting, que se ha recuperado, aparece como el probable ganador del encuentro. Hay más capacidad de conjunto y mejores individualidades en filas de los decanos, especialmente luego de la recuperación de Costa, convertido nuevamente en el puntal del team.

Bohemios, entusiasta y team siempre dispuesto a la lucha, habrá de oponer firme resistencia y tratará sin duda de repetir su exitosa performance anterior. La instancia es difícil y si no ocurre otro "accidente deportivo" es indudable que el triunfo deberá corresponderle a la gente del Parque Rodó.

OLIMPIA - TROUVILLE

Olimpia actuará en su cancha de Colón para enfrentar a Trouville. Ambos podrán aprovechar esta circunstancia para lamentar juntos lo que les ocurrió en la pasada fecha donde perdieron con "dobles" sobre la hora frente a Peñarol y Aguada, respectivamente.

... a rivales de capacidad demuestran perfectamente sus buenas condiciones como teams de poderío y bien organizados.

Dentro de la paridad que señalamos, tiene cierta chance el elenco de Colón por actuar en su propia cancha, lugar donde sus producciones son siempre muy eficientes.

MALVIN - ATENAS

Malvín y Atenas será otro encuentro que puede resultar atractivo en la jornada a cumplirse hoy. El elenco visitante tiene mayor capacidad que el de los dueños de casa y las producciones de ambos han sido dispares. Pero Malvín cuando juega en su cancha aumenta considerablemente su producción, a la vez que Atenas, fuera del gimnasio, rebaja considerablemente su rendimiento.

De mantenerse en estos defectos los atenienses, darán excelente oportunidad a los dueños de casa para lograr la conquista de valioso punto.

WELCOME - REDUCTO

Welcome y Reducto jugarán el match que completará la jornada de hoy. El escenario del partido será el rectángulo de Welcome y la oportunidad para los dueños de casa de lograr otro punto que aumente su haber es considerable, en base a la diferencia de valores que existe.

Reducto, que se impuso a Malvín en carácter de locatario, tiene en sus filas elementos entusiastas y tenaces, pero la ventaja de Welcome radica en contar con jugadores de mayor prestigio técnico y, por consiguiente, ...

Las posiciones actuales en el Certamen Federal

PRIMERA DIVISION

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Peñarol	17	14	3	920	804	14
Stockolmo	16	14	3	951	776	13
Sporting	17	12	5	885	798	12
Welcome	17	11	6	713	689	11
Unión	17	10	7	827	848	10
Tabaré	17	9	8	864	873	9
Nacional	17	9	8	930	921	9
Goes	17	9	8	803	799	9
Olimpia	16	7	9	712	675	7
Atenas	17	7	10	848	901	7
Trouville	17	7	10	969	1000	7
Aguada	17	7	10	809	811	7
Montevideo	17	6	11	839	871	6
Bohemios	16	6	10	717	832	6
Malvín	16	3	13	707	762	3
Reducto	17	4	13	611	724	4

DIVISION RESERVAS

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Peñarol	17	15	2	916	746	15
Olimpia	17	14	3	821	714	14
Sporting	17	14	3	850	721	14
Welcome	17	12	5	709	620	12
Trouville	17	9	8	799	812	9
Montevideo	17	9	8	783	733	9

Resolución de Wanderers

Adoptó resoluciones la C. Atlética

Nacional practicó fútbol ayer

Pases Internacionales

El nuevo Comité de Acción Peñarolense

El training darsenero

El Arriba y Abajo será visitado por team chileno

Menor accidentado

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 28 DE NOVIEMBRE DE 1952 — SEGUNDA SECCION

Evolución de la pintura sueca

I - Del barroco al romanticismo

A PRINCIPIOS del siglo XVIII durante el ocaso del poderío sueco y hasta después de la muerte del Rey Guerrero Carlos XII, la pintura en Suecia, como en muchos países europeos, fué dominada ...

Alejandro Roslin (1718-1793). - Retrato de la Baronesa de Neubourg-Gromiere

David Ehrenstrahl (1629-1698). - Paisaje con aves

Leonardo de Vinci, hombre de pensamiento

SE celebra este año de 1952 el quinto siglo del nacimiento de uno de los más grandes genios que haya dado la humanidad: Leonardo de Vinci.

Su patria fué Italia, madre renovada de preclaros talentos y de virtudes sin fin; su cuna, Vinci, pequeña aldea de las cercanías de Empoli, al este de Florencia. Y su campo de acción, esta misma ciudad, Florencia; luego, Milán y Francia, donde murió en el 1519, a los 67 años de edad.

Leonardo de Vinci es conocido ante todo, como artista; y en calidad de tal, principalmente como pintor. Habría bastado esta sola actividad, llevada por él, —por su talento creador, por su inspiración de artista, y por la más preciosa minuciosidad de detalles, belleza de colorido e intensidad de expresión— a un grado de perfección inigualada, para haber dado a su nombre un sitial entre los más encumbrados del arte universal.

Pero la versatilidad de su genio, no se limitó sólo al "arte máximo", como él llamaba a la pintura; sino que abrazó y abarcó, casi con igual dedicación y entusiasmo, todos los ramos del saber.

¿Qué cosa no supo, o no hizo, o no supo hacer Leonardo? Es siempre la pregunta que surge delante de este exponente del saber humano, de este gigante del pensamiento, que justamente por haber sobrepasado los límites de lo que se consideraba lógico, dentro de las humanas posibilidades, fué mirado en su época, y no por pocos, casi como un mago, como un brujo; y su figura de profeta, de cabellos rubios y ondulantes y con su larga barba, nos llega también hoy, por todo ello, con ese algo de leyenda, con ese hálito de fantástico que circunda siempre a los personajes fabulosos.

Pero están sus obras, están sus escritos, están sus palabras, están su vida y su muerte para conducirnos a la realidad y enseñarnos a descubrir en él a un simple ser racional, una criatura viva y humana; como todos, un hijo de Dios; como pocos, sólo, reflejo más intenso de los destellos de su divino Creador.

Leonardo de Vinci es un ejemplo para la humanidad. En el sentido que supo dar a su vida, un aspecto que pocos seres son capaces de comprender. Conoció el valor del tiempo, del minuto, del segundo que nos sirve para ir más adelante, para dar un paso más hacia la perfección de nuestro ser y de nuestras facultades todas. Para tratar de alcanzar en lo posible, y dentro de los límites de los "talentos" que nos han sido confiados, el mayor rendimiento de nuestra persona, de nuestras cualidades, de nuestros sentimientos. No sólo por nosotros y para nosotros mismos; sino también, y con principal empeño, para servir luego con nuestro trabajo y con el fruto de nuestra cosecha a nuestros semejantes, a los seres que nos rodean, a la humanidad que nos ha sido confiada.

Abrazado, quemado, desde su primera juventud por el ansia, por el deseo de saber, fué siempre fiel hasta su muerte, a esta inquietud, a este llamado, que cada día se hizo más apasionante, insaciable, más persistente; llevando muchas veces su pensamiento al límite en donde lo humano se pierde en el infinito, en donde la luz de la ciencia se pierde en el arcano de la eterna sabiduría.

Fué fiel a sus palabras: "Quien no aprecia la vida, no merece tenerla".

Como artista, ¿qué supo hacer?

Fué arquitecto, fué pintor, fué escultor, fué poeta; no sólo escribía poesías, sino también las improvisaba.

Fué músico: creador de composiciones y hasta de nuevos instrumentos musicales. Tocaba la lira y cantaba divinamente. Conocía perfectamente todas las leyes de la acústica.

Como hombre de ciencia estudió y trató de comprender sobre todo la naturaleza, sus misterios, sus secretos y las leyes que regulan y determinan sus actos "La filosofía está escrita en este grandísimo libro que continuamente se abre a nuestros ojos: yo digo, el Universo". Siendo así el precursor del método experimental que luego desarrollará Galileo Galilei.

Descubrió y enseñó principios de perspectiva, de anatomía, de zoología, de botánica, de mecánica, de matemática, de astronomía, de hidráulica. Construía puentes, inventaba armas, encauzaba las aguas, realizaba toda clase de trabajos de ingeniería terrestre y marítima. Parecía que nada le hubiera sido negado a su ingenio privilegiado, que como dice el Vasari, "estaba dotado de una virtud o energía tal, que a todas las cosas que se dirigiera, por más difíciles que fueran", "con facilita le rendeva assolute", esto es, las resolvía.

Existe a este respecto un magnífico documento en el que Leonardo expone a Ludovico el Moro, de Milán, sus descubrimientos y su capacidad de invención, —ofreciéndole sus servicios—, que parece más que una presentación de su persona y de sus obras, un himno de gloria en graduación siempre ascendente de sus dones y cualidades. Es una carta escrita en el año 1483, cuando Leonardo tenía apenas 31 años.

Dice así, y con toda naturalidad, entre otras cosas: "Me esforzaré, no despreciando a ninguno, en hacerme entender por Vuestra Excelencia, revelándole mis secretos y ofreciéndole igualmente, para cuando a Ud. le plazca y juzgue oportuno el momento, obrar con efecto, (es decir, realizar) todas las cosas que brevemente le anotaré aquí abajo".

Y empieza una enumeración, dividida en diez partes, de las cosas que es capaz de hacer — en tiempo de paz y en tiempo de guerra, — cuya sola lectura produce ya el vértigo. Naturalmente, el Príncipe Ludovico no tardó mucho en aceptar gustoso sus servicios.

A Leonardo se lo puede llamar el precursor de nuestra civilización. Y el progreso moderno no tendría mucho de que maravillarnos, si conociéramos sus obras.

Fué el primero que pensó en los submarinos; creó el "Nautilus", que unos siglos después Julio Verne paseó en sus "20 mil leguas bajo el mar". Fué el primero que pensó en dar al hombre los medios para levantarse en los aires y estudió para eso el vuelo de los pájaros, dibujando el primer "aeroplano"; y casi diría, el primer "helicóptero". Fué el primero que imaginó nuestros famosos "carros armados", que él llamaba con benevolencia "carri coperti", "sicuri e inoffensibili", detrás de los cuales podían correr muchas infanterías, ilesas y sin ningún impedimento". Y hasta la fotografía actual le debería a él, la primera concepción de la cámara oscura.

Leonardo de Vinci fué también un magnífico orador, calmo en el hablar, pero denso en sus palabras. Y un extraordinario hombre de letras, conciso, elegante, profundo, y poseedor de una de las prosas más puras de la Toscana del 400.

Todo lo que poseemos de él, está en sus preciosos y originales manuscritos, (escritos de derecha a izquierda, con su mano zurda, y que se pueden leer con la ayuda de un espejo), en los que se encuentran, no sólo sus trabajos científicos, sino también numerosas fábulas y apólogos, su famoso "Tratado sobre la pintura", —tal vez su obra más completa—; y un sinnúmero de pensamientos, meditaciones y profecías, en las que el incansable pensador acostumbraba a solazar su espíritu.

En estos escritos se descubre también al hombre, al hombre que sufre ante los misterios de nuestra vida, ante la idea de la muerte, ante la brevedad y fugacidad del tiempo y de las cosas que nos rodean, ante el sentido tantas veces trágico de nuestra realidad cotidiana. Pero se ve en ellos y por encima de todo, al profeta consciente y sereno, que admirador y dominador, al mismo tiempo, de la naturaleza, sabe también alzarse erguido y mirar a un más allá soberano, dejándonos su palabra de inmortalidad: "Non si volta chi a stella é fisso": "Quien a una estrella mira fijo, no se vuelve atrás".

Raquel Rodríguez Larreta.

La obra pictórica de Lima

Lima. - Paisaje

COMO está siendo muy visitada en estos días la muestra de pinturas de M. V. Lima, que recientemente se ha inaugurado en la amplia sala de exposiciones del Ateneo de Montevideo, nos ha parecido de interés publicar un breve y acaso somero comentario, y sobre todo muy objetivo sobre este pintor.

Se ha dicho que en el último Salón Nacional de Pintura y Escultura, se notaba muchas ausencias de pintores, y nosotros nos hemos atrevido a pensar que más que ausencia de pintores, lo que había era una ausencia más significativa, la ausencia de la Pintura, (alguno dirá que ya estamos diciendo paradojas) y es que para recalcar diremos que puede escribirse versos, que no sea o no tenga Poesía, y se puede componer una sinfonía que carezca de Música; además que al Salón Nacional le suceda esto, no es nuevo, pues nosotros, en 1946, hace ya seis años, afirmábamos, que "este año está casi totalmente desierto de Pintura".

Sin embargo en una sencilla exposición de M. V. Lima pueden encontrarse algunas obras, y también algunos trozos de cuadros, de una calidad bastante buena; y además, hay otras obras que tienen una apariencia de calidad por basarse en modelos clásicos, que no es nada despreciable. Y sobre esto mismo, nos dirá el propio Lima, en su catálogo, que "es verdadero el arte que significándose a sí mismo según sus medios particulares, no olvida la honda raíz de donde surge".

Hemos podido mirar algunas naturalezas muertas, así como también dos pequeños paisajes, y un retrato, que reproducimos, donde Lima, se mueve con mucha soltura y con bastante buen oficio, y logra ajustar los colores ...

Elementos de juicio sobre la novela católica actual

DIARIO DE UN CURA RURAL

ASPECTOS FORMALES. — [illegible]

[illegible] de artificiosidad.

Proceder literario que por otra parte, se ajusta al nudo temático: si el protagonista es un ser de extremada sensibilidad, se hace harto difícil llegar a una comprensión adecuada, no sólo de sus sufrimientos o expansiones, sino de las relaciones causales entre ellos.

★ **COHESION TEMATICA**

Ya se ha dicho que Bernanos no puede ser adscrito en la categoría de novela psicológica. Su intención es: penetrar en la conciencia, no a la manera de psicólogo, sino mirar en ella como Dios debe verla. **"¡Ay si pudiéramos ver, con los ojos del Angel, a estas criaturas mutiladas!"** (94). Y junto a esta inquisición, las posibilidades de la acción bienhechora.

En este estrato profundo del alma, son tantos y de tan diversa calidad los elementos, que las generalizaciones y síntesis aproximativas no tienen cabida.

Antes de verificar el resultado de esta intuición, el lector ya sabe de un genio innovador, audaz, de patente y potente originalidad.

★ **MIRADOR**

Para establecer su promontorio, Bernanos ha buscado una **ubicación privilegiada**: en el Sacerdote, cuyo oficio es penetrar las apariencias para hallar la autenticidad del alma; en su ministerio donde hay funciones que la requieren o la producen.

Al mismo tiempo, su deber de asumir con responsabilidad la vida ajena y cuidarla (=cura de almas) en el tiempo para la Eternidad, será un sismógrafo permanente: "alma por alma" (243).

Estos dos planos paralelos, el conocimiento y la salvación del ser humano, y su correspondiente moción en el Sacerdote, construyen la trama del libro.

¿Por qué un párroco de campaña? Es una exigencia temática: si se pretende plantear un cuadro rotundo, los personajes deben ser buscados en las circunstancias extremas: ellas se dan en ese sitio geográfico. "El campesino es terriblemente complicado. Raramente se ama a sí mismo y muestra una indiferencia cruel hacia todo afecto. No porque duda, sino porque desconfía. Tampoco hace nada por corregirse... (24). En segundo lugar, una parroquia metropolitana implica una actividad desbordante hacia incontables personas que impide el tratamiento individual. En la vida de campaña, el número escaso y constante facilita la familiaridad del conocimiento que puede transformarse en rencor y persecución. "Es muy duro estar solo, pero más duro compartir la soledad con personas indiferentes o ingratas" (36).

Eficacia apostólica no sostenida por andamiajes humanos. Bernanos ha encontrado un Sacerdote, que además de precaria salud, de insuficiente experiencia, es de extremada sensibilidad. (71). Vale decir: reducido al mínimo humano y a contar con la pura instrumentalidad religiosa.

Que algún lector juzgue la pintura "más desolada, más triste y desesperante", es tan sólo desde un punto de vista, el que no debe contar: lo humano. Si se trata de diagnosticar la sustancialidad de la función eclesiástica, el mérito de Bernanos (como el de Graham Greene en "El Poder y la Gloria") es buscar la humanidad opaca del Sacerdote para impedir que el brillo externo de la personalidad dejara en la sobra los elementos capitales.

Pero los ojos de este Sacerdote poseen una facultad inusitada: **entiende** (=lee dentro, etimológicamente) **los estados espirituales.** Aún reconociendo su desvalor humano, ("no soy más que un pobre Sacerdote, indigno y muy desgraciado) afirma terminantemente conocer el pecado; conocimiento que [illegible]

[illegible]

[illegible] Dios o de la Iglesia.

Desgracia cuyo reflejo llega hasta el alma del Sacerdote.

[illegible] indiferencia estoica. Los héroes de Plutarco le inspiran en su totalidad miedo y fastidio. "Creo que si entrara al Paraí-

[illegible] negación y la renuncia de sí mismo, enseñando que las pérdidas son ganancias. Si la hubiera, tal podría ser la síntesis

[illegible] se digan o los móviles que se invoque: "Los gestos, los gritos, no son más que aire". Su compañero apóstata es un desgraciado que "quizá ni se engaña a sí mismo" (74).

"Existe una lenta cristalización, alrededor de la conciencia, de menudas mentiras, de subterfugios, de equívocos... y se petrifica" (86).

Más aún: en esa soledad individual que crea el orgullo y produce el odio, en su fuente más profunda es una mancomunación. "Todos los pecados se parecen, pues en realidad no existe más que uno solo". "Existe la Comunión de los Santos, pero también la de los pecadores" (133).

Porque en el transfondo humano, está el Mal. "¡Se escapa tanto el mundo del Mal a la comprensión de nuestro espíritu". "El historiador, el moralista, el propio filósofo, no quieren ver más que al criminal y rehacen el mal a imagen y semejanza del hombre. No se forman ninguna idea del mal en sí mismo, de esa enorme aspiración del vacío, de la nada". En este momento, el arte de Bernanos releva capitales cuestiones teológicas: que el pecado es una carencia, y su padre, el diablo, no es una ficción: es la Nada, porque es negación y origen de todas las negaciones. De su presencia en el mundo real, se podría traer documentos actuales: en ningún otro tiempo se rezaba tanto el exorcismo como en los últimos años, y la Gestapo, al registrar las casas religiosas, buscaba primeramente los formularios de los exorcismos.

★ **EN EL FINAL**

Poco interesa unificar deducciones: salir del libro con cuatro o cinco fórmulas, si cada página abre una perspectiva inconmensurable no sólo de la condición humana, sino de su destino. A medida que avanza esta historia, por nuevas confrontaciones, un legionario o un colega apóstata, su fragilidad es sólo aparente: es cierto que "el Mal organiza por dentro y por el amor de la muerte, la parte de nosotros mismos cuyo equilibrio destruyó el pecado original"; pero también es cierto, que **"el Señor a quien servimos no juzga solamente nuestra vida, sino que la comparte, la asume". (83).**

Como en Dostoiewski, el desenlace es la historia de una transformación, el descubrimiento de una nueva realidad. Con visible ceguera, Bernanos a veces es considerado como "el hombre desgarrado". En verdad, que nadie pintó como él ese estado, pero nos ha dejado su contra-figura en la imagen de este Cura de Campaña, en que la Gracia reconcilia al hombre consigo mismo, aparentemente por incómodos desfiladeros de arte y de teología.

"El Diario" concluye así: La especie de desconfianza que tenía de mí, de mi persona, acaba de disiparse: me he reconciliado conmigo mismo, con este despojo que soy.

"Odiarse es más fácil de lo que se cree. La gracia es olvidarse. Pero si todo el orgullo muriera en nosotros, la gracia de las gracias sería apenas amarse humildemente a sí mismo, como a cualquiera de los miembros dolientes de Jesucristo".

¿Vale la pena anotar las diferencias?

Que la gracia es todo (= construye la totalidad humana en su pacificante unidad), o que **"todo es gracia"** (=Dios está detrás de todo), tanto da. La Gracia es Amor. El amor todo lo entiende.

R. C. B.

Nota. — Las referencias de página corresponden a la segunda edición: mayo 1952, de Luis de Caralt, Barcelona.

Georges Bernanos

UN ARTE - UN ALMA

SI TODO juicio es por comparación, Georges Bernanos parece superar todo punto de referencia. Dentro de una literatura sacudida por "el sentimiento trágico de la vida" (Sartre, Camus, Malraux), su cuadro es el más rotundo, su descubrimiento, el más profundo.

Dentro de una tradición, aproximaciones o reminiscencias (Bloy, Dostoiewsky, Balzac, L. Daudet, Péguy) no comprometen una segura originalidad.

Aún desaparecido del escenario viviente, es uno de los espíritus rectores del pensamiento en este medio siglo. Acertadas sus imprevisiones, sus errores e injusticias, Bernanos crece sin cesar. La exuberancia ideológica y la sustancialidad de su mensaje, a más de una técnica, han abierto una considerable brecha. De su influencia como escuela, ya tenemos ejemplo: C. Coccioli en el mismo rumbo, publica "El Cielo y la Tierra" al que la crítica europea le otorga uno de los primeros puestos en los grandes libros del siglo.

Discutibles todas sus posiciones, su religiosidad auténtica queda fuera de la controversia. Y ella es, a más de eje, el cliento de su inspiración literaria. Figura en el concierto de escritores que rompen con la tradición jansenista, nunca desaparecida en Francia.

El arte —y el mérito— de Bernanos consiste en el análisis del universo espiritual que se agita junto al alma humana y lo toman por campo de batalla.

Si novela es creación de vida, con Bernanos se da el ingreso de un nuevo continente, en apariencia, extra-humano, pero al cual lo humano está indisolublemente vinculado. Mauriac penetraba en el debate de la pasión y de la Gracia, del lado de acá, de lo humano. Bernanos lo hace DEL LADO DE ALLA. Dios y el Diablo juegan en su ficción los papeles protagónicos.

Que esta pretensión no está desprovista de objetividad basta recorrer el Nuevo Testamento. "Para nosotros, la lucha no es contra carne y sangre, sino contra los principados, contra las potestades, contra los poderes mundanos de estas tinieblas, contra los espíritus de la maldad en lo celestial", dice San Pablo.

J. Madaule ha escrito: "Tras la sensibilidad de Bernanos, por nueva y moderna que nos parezca, hay una tradición ininterrumpida y respetada. Viene lo trágico del contraste entre esta tradición y las realidades contemporáneas".

La novedad innegable parte de la intención y de la realización de las formas artísticas: dar un rostro caracteriológico a un personaje sobrenatural. (Para Guido Piovene, "Monsieur Ouine es la imagen más perfecta y más moderna del diablo).

A pesar de esa dificultad, su lenguaje está en las antípodas de la artificiosidad. El estilo —en que imágenes y juicios se entremezclan — no da conceptos de abstracciones, sino una manifiesta visibilidad. Bernanos habla de Dios y del Diablo como quien lo ve y conversa con ellos.

El "DIARIO DE UN CURA RURAL" es un capítulo aparte en su obra. Más diáfano, menos elementos sobrenaturales visibles. Por su equilibrio es una obra clásica.

No por ello de fácil acceso. Antes se ha de buscar la personalidad que lo ha concebido. porque toda generación es por semejanza: el contexto del hombre ilumina el texto.

* * *

Nace en París, en 1888. Ascendencia paterna española, que siendo colonizadores europeos en América, vivieron en Santo Domingo. Su juventud está ocupada por la licenciatura en Derecho y Letras, la militancia política con cárcel, el periodismo, el servicio militar voluntario en la guerra (1914-1918) en que recibe múltiples heridas.

Casado en 1917 con Jeanne Talbert d'Arc, descendiente en línea directa del hermano de Santa Juana de Arco, le nacen seis hijos.

Inspector de una Compañía de Seguros hasta 1926, en el que el éxito repentino de "Sous le Soleil de Satan" (50.000 ejemplares en pocas semanas), lo decide a consagrarse enteramente a la publicación periódica de sus novelas y ensayos. Aparentemente vocación tardía de novelista.

Desde 1933 caminará con muletas por un accidente de motocicleta.

Al sobrevenir la guerra española, acompaña a su hijo mayor a Mallorca, enrolado en Falange. La publicación de "Les grands cimetieres sous le lune" (1938) crea un avío a su alrededor.

Una breve estadía en su país. Porque el vergonzoso pacto de Munich, lo hace partir en exilio voluntario al Paraguay donde no se detendrá, y fijará en Brasil su residencia durante siete años.

Al volver a Francia, rehusa su ingreso a la Academia. Se dirige a Túnez, 1947-1948, donde escribe, ya enfermo, su última obra: "Le dialogue des Carmelites"; extraña redacción por dos motivos: concebida para el cine, se adaptó al teatro, donde ha significado uno de los éxitos más clamorosos de los últimos tiempos; su tema agónico está en concordancia con su vida en el umbral de la muerte, puesto que concluido el último diálogo, ya no volverá a levantarse: será llevado a París donde muere el 5 de julio. La apacible serenidad de su rostro emocionó a cuantos se acercaron a su lecho mortuorio.

De su BIBLIOGRAFIA, merecen destacarse las novelas: "Sous le Soleil de Satan" (1926); "La Joie" (1921); "Nouvelle histoire de Muchette" (1937), etc. Ensayos: La Grande Ueur des Bien-Pensants (1931); Les Grandes Cimetieres sous la Lune (1938); Les Enfants humilies (1949), etc.

* * *

De esta galería de novelistas que se ofrece para diagnosticar una novela católica actual, BERNANOS ES EL MAS APOLOGISTA DE TODOS ELLOS. Lo que se puede llamar un luchador. Ningún rasgo ilumina mejor su perfil que el hecho de haber abandonado la novela para dedicarse al ensayo. Mauriac, que disintió con algunas de sus posiciones y combatió "Les Grands Cimetieres", ha visto en él "uno de los auténticos testimonios del Cristo vivo".

Cuando este ardiente signo procede de una sinceridad invencible, es menester buscar una exquisita y sufriente SENSIBILIDAD. Y ES EL MATIZ QUE PREDOMINA EN BERNANOS.

Es que la vida social —como Maritain anota respecto a Rousseau— siendo el dominio de la mediocridad y con frecuencia de la mentira, oprime al hombre cuya operación es la intelectiva; opresión que los artistas y los poetas sufren más que los demás por estar menos desprendidos de lo sensible.

De esta sensibilidad nos ha dejado un documento autobiográfico en el prólogo de "Les Grands Cimetieres": "...el demonio de mi corazón se llama: ¿para qué? No soy un escritor. Hago honor a un oficio al cual mi mujer y mis hijos deben, después de Dios, no morir de hambre. Sufro humildemente el ridículo de no haber hecho más que manchar de tinta este rostro de la injusticia, cuyo incesante ultraje es la sal de mi vida. Toda vocación es un llamado —vocatus— y todo llamado quiere ser trasmitido. Los que yo convoco no son evidentemente numerosos. Tampoco cambiarán nada de los negocios de este mundo. Pero es por ellos, por ellos que he nacido. —...Personajes fabulosos apenas formados, embriones sin miembros, Mouchette et Donissan, Cénabre, Chantal, y tú, tú sola de mis criaturas, de las cuales he creído distinguir el rostro, pero a quien no he osado dar un nombre —querido cura de un Ambricourt imaginario—. Mi certidumbre más profunda es que la parte del mundo aún susceptible de rescate no pertenece sino a los niños, a los héroes y a los mártires".

Producto de este temperamento volcánico, receptor de las angustias que asedian al hombre, su obra es una comunicación de esta sensibilidad. Sus personajes de ficción transparentan entonces sus dolores, temores y alegrías.

Apasionado ministerio literario sin comedia, su voz clamorosa refleja la sonora profundidad de un hombre de acción, de un "caballero sin miedo". Como su Cura de campaña es un "refractario" y nada más, superviviente de una raza que se mantiene siempre de pie... ¡La rabia de las causas perdidas es la que nos mueve!

Cuando se trata de Bernanos, la palabra que es preciso pronunciar es "nobleza", escribió Ch. du Bos. Una cosa es cierta: entre su vida y su obra no hay disgregaciones.

Poco interesa que un "catálogo" lo llame "frenético, vehemente" o que el comentarista le atribuya "aliento apasionado, violencia, misticismo". El problema radica en sí esta sensibilidad CAPTA O NO UNA REALIDAD, a más de estar delante de una excepcional personalidad, la cual, a más de su obra puede servir de modelo mental donde se encuentren o se descubran todos aquellos que traen parecida vocación. Esperemos que una biografía nos permita la meditación de este escritor no encasillado, "al margen", pero inconfundible, cuyo coraje de lucha se mantuvo impertérrito a pesar del éxito y de la diatriba, de la admiración de los discípulos y del silencio, que sufría la mediocridad ajena en su propia mediocridad, cuyo temperamento recuerda a San Pablo.

El cielo y la tierra

POR CARLO COCCIOLI. - EDITO EMECE, B. AIRES

[illegible]

[illegible] momentos no sabemos si ya "él" ha vencido, si ya hemos desaparecido bajo su violencia, o si son los estertores de la agonía, tanto más destructores, cuanto más odia a muerte al Que Es.

* * *

¿Somos o no somos cristianos?

Alguna vez, sin burguesías ni amor propio hemos caído de rodillas ante el Evangelio desnudo?, hemos encarnado a Cristo con todo su dolor, en todo su desamparo, en toda la rigidez de su verdad?

Nosotros que somos sus antípodas, porque hemos moderado todo lo que El nos dijo: que hemos "adaptado" (qué sabor tan pegajoso, tan nauseabundo, en esta palabra...!).

¡Qué difícil comprender a quien está tan poseído de "El que no puede advertir que "ese otro" ha entrado también a disputarse una parte vital en ese campo de batalla!

* * *

Un sacerdocio empezado junto a Satanás: casi a su aliento...!

¡Qué realismo!: ¿no peca a veces por exceso?: Corinna Malvini?, Adrianna?

¡Qué sentido tan hondo, tan inalcanzable de la realidad: la primera misa de Chiarotorre!

¿Y sus sermones? ¡Qué luz a fuerza de pura paradoja sublime!

La doble faceta de su vida: [illegible]

[illegible]

¿No es el Pastor quien ha de desgarrarse, de verse desecho, no ha de dividirse como las vestiduras de su Maestro? ¡Qué angustia en las confidencias a Mons. Zanardi!

* * *

Un cielo que muere:

No es lícito pensar en uno mismo, sino en El: "El puede lanzarnos adonde le plazca, sin que la paz nos sea concebida de otro modo que siguiendo su impulso". Es la escisión: el hombre y el sacerdote; el abismo es ya tan hondo como la eternidad de su sacerdocio...

Y un diálogo que tortura: entre el camino y su yo deshecho ya; entre el amor y la verdad; entre Adriana y Satanás; y Satanás, hendiendo siempre con su hielo sutil...!

La nueva senda es más fría aún: solo y por el Valle de la Muerte; hay tanto de "yo". Es su "yo" que quiere ceder ante El; pero es tan egoísta como que ama a los hombres en Dios.

¡Qué asco da la condesa! ¡Y qué impotente él, en quien se ha consumado la crisis: ya hay dos "yo": "Mi secreto consiste en continuar creyendo todavía, en lo más interno de mi corazón, y en proceder al mismo tiempo, como si ya no creyera, o no me interesara creer en ello".

La tentación más clara y más [illegible]

[illegible] parece a él, aunque la Iglesia taxativamente diga y ordene lo contrario; y sus enfoques sacerdotales a través de muchas de sus páginas, son de quien estructura **su propio** sacerdocio y no el de Cristo; de quien se siente incapaz de tener la humildad necesaria como para ceder ante la Iglesia, y ante Cristo que así se lo ordena por su medio.

Y también hay una escena lamentablemente insinuante, que en esta obra casi pasa desapercibida, pero que es la médula y el encordado de su último libro, que desgraciadamente es un índice claro de la **desviación moral** del escritor, de lo que conforme al mandato del apóstol, no vamos a escribir más claramente y que ha de ser un toque de alarma para catalogarlo a C. Coccioli.

Por todo esto, no se puede negar que haya en el libro enfoques maravillosos, pero tampoco podemos callar que puede hacer algo de bien, solamente a quien tenga una formación suficiente como para estar al lado mismo de Satanás y quedar inmune; para sacerdotes, que así refirmaran sus miras, para intelectuales, para quienes sepan sentirlo y vivirlo, y ya estén inmunizados; para quien pueda leer afirmaciones que a primera vista y a veces también en el fondo, son tristemente equivocadas.

Rodolfo C. Katzenstein.

La muerte de un gran humanista

René Grousset

CUANDO el gran orientalista francés Foucher, que tiene hoy 87 años, supo la muerte de René Grousset, que tenía 20 años menos que él, antes de pensar en el dolor que le causaba la pérdida de un discípulo y de un amigo, declaró como un verdadero sabio:

—Hubiera podido escribir todavía numerosas e interesantes obras si hubiera podido vivir tan viejo como yo.

Verdaderamente, René Grousset tenía aún numerosos proyectos; pero la obra que deja es extraordinariamente importante. Desde su licenciatura de historia a los 18 años, en 1903, hasta su muerte el 12 de setiembre último, ha trabajado sin descanso. En 1912 entró en la administración de Bellas Artes; después de la guerra de 1914, en la que resultó gravemente herido, fué nombrado conservador-jefe del Museo Guimet, del que hizo el gran museo francés de arte asiático. En 1946 es elegido miembro de la Academia Francesa. Entre tanto, llevó a cabo misiones culturales en Siria, Irán, Japón, Canadá; fué un maravilloso embajador de Francia, de la que representaba con eminencia las grandes formas de humanismo.

Cierto día que un periodista pidió a René Grousset su biografía, respondió con esa risa maliciosa y dulce que conocimos bien todos los que tuvimos la suerte de acercarnos a él:

—Mi biografía, es mi bibliografía.

René Grousset escribió mucho; nada de su obra, incluso cuando se trata del prólogo a un libro o a un catálogo de exposición, es indiferente. Ha llegado a renovar ciertos problemas y a presentarlos bajo una forma a la vez más simple de comprender y más práctica. Su primera gran obra fué una "Histoire de l'Asie". Después, en realidad, no ha hecho más que trabajar bajo todas sus formas la historia de esa Asia inmensa, que había quedado bastante al margen de la historia del mundo. Quería conceder a ese continente el lugar que ha merecido y modificaba así la óptica tradicional que nos era transmitida en nuestra enseñanza. Con la "Histoire des Croisades et du Royaume Franc de Jérusalem", Grousset dió de estas expediciones una nueva explicación política, demostrando la obra meditada del Papado. Escribió una "Histoire de l'Arménie"; se interesó por el Imperio de Levante, por el Irán, el Imperio de las Estepas, por Gengis Khan, por la China.

La historia, para él, no debe contentarse con incluir la política. Comenzó por estudiar "las Filosofías indias"; publicó a continuación espléndidos álbumes ilustrados que muestran los grandes movimientos del arte de Asia, sin olvidar dos libros de interés para los especialistas por su documentación y para los lectores en general por la novedad de sujeto, la claridad y la precisión del estilo: "L'Inde et son art", "La Chine et son art". Cuando René Grousset entró en la Academia Francesa, Henri Bordeaux acogió a su nuevo colega y le describió aportando con él "todo un continente en sus maletas".

La erudición de René Grousset era extraordinaria. Este historiador, que no daba nunca ni una cifra, ni un nombre, ni una fecha sin estar seguro de ello, poseía una memoria infalible; los innumerables ficheros que numerosas personas le prestaban, los guardaba en su memoria; René Grousset no tomaba nunca notas y nunca se equivocó.

Sus jornadas estaban ocupadas por sus funciones de conservador, por las numerosas comisiones en que se reclamaba su opinión competente, por las innumerables citas que él concedía a todos los que le solicitaban, profesores que querían discutir un punto controvertido, jóvenes estudiantes que iban a pedir su consejo. Tenía para todos una idea, una palabra de aliento. Dedicaba las noches a sus trabajos personales y componía esos libros claros que abren horizontes nuevos y hacen desaparecer esa barrera arbitraria que limita en el horizonte del Mediterráneo otras civilizaciones.

Este trabajo de vulgarización, que ciertos escritores consideran como una decadencia, René Grousset lo tenía por un deber; al lado de sus sabios estudios, de las obras sobre la historia de Asia, sobre la historia de las Cruzadas, sobre la historia de China, eran en su género pequeñas obras maestras donde, en la simplificación, la historia no era falseada y el interés era siempre vivo.

Este sabio que había concentrado su esfuerzo sobre el inmenso continente asiático, no por ello había sido indiferente al resto del mundo. En sus dos últimas obras se eleva de la historia de Asia a la historia del mundo; busca en cierta manera hacer una síntesis de sus trabajos de historiador, en darles una conclusión. "Bilan de l'histoire" llega hasta la época de la bomba atómica; las civilizaciones se suceden unas a otras, dominando ampliamente la cuestión, Grousset deduce una conclusión filosófica, donde afirma, a pesar de todo, su optimismo de cristiano. Después de haber estudiado las civilizaciones, precisa en "Figures de proue" el papel de los grandes hombres, y sus ejemplos son sacados tanto de la antigüedad greco-romana como de los períodos más próximos, sin olvidar los grandes conquistadores de un Asia de la que él no renegó nunca.

Gran humanista, historiador honrado en una época en que las pasiones han movilizado incluso hasta los hombres de ciencia, con su inteligencia precisa y su juicio seguro, René Grousset había adquirido un renombre universal. Rindiendo homenaje a sus cualidades excepcionales, la UNESCO le había confiado la redacción del tercer volumen de su "Histoire Scientifique et Culturelle du Monde". Acababa apenas de terminar el plan de esta obra, cuando la muerte ha venido a paralizar en pleno trabajo a uno de los espíritus más luminosos de nuestra época.

JEAN A. KEIM.

Breve historia de la arquitectura española

SERIA pretensión desmedida e imposible el intento de abarcar dentro de un brevísimo artículo todo cuanto puede compendiarse dentro del epígrafe la arquitectura española. Por tanto aquél ha de limitarse tan sólo a un ligero itinerario a través de la historia monumental, y ofrecer así, a modo de ejemplo, las muestras más destacadas y características de la arquitectura española.

Pero antes debe quedar bien sentado el hecho inconvertible de que los monumentos españoles, en toda su copiosa y complicada serie de estilos y modalidades, participan de esta nota tan atrayente y pintoresca, específica de nuestro país, que en alto grado satisface a propios y extraños; es decir, la variedad, la originalidad y el carácter emocional y expresivo.

De la infancia de la Humanidad presenta España manifestaciones anteriores unas y superiores otras a las del resto de Europa: los dólmenes de Andalucía, Galicia, Avila, Salamanca y Cataluña; las taulas, talayots y navetas de Baleares; los castros y citanías gallegas; las murallas ciclópeas de Tarragona y Sagunto; los restos de Numancia y otras ciudades ibéricas, etc.

Pero puede decirse que la ambición monumental no aparece hasta la época romana. Este pueblo, durante su dominio de España (205 a. J. C. - 414 d. J. C.), dejó sorprendentes monumentos, cuya maravillosa conservación nos permite gozar hoy de magníficas construcciones civiles, especialmente obras públicas y espectáculos, con los que Roma realizó una profunda labor de asimilación de los pueblos ibéricos. El acueducto de Segovia, tan grandioso y esbelto como elegante, los puentes romanos de Salamanca y Alcántara, los anfiteatros de Sagunto y Mérida, el arco de Bará y otras muchas edificaciones, sólidas y bellas, que han resistido el paso de los siglos, acreditan patentemente aquella civilización.

El arte monumental visigótico no fué de los más pródigos en nuestro territorio. Sus características se combinan de elementos puramente hispánicos y romanos y bizantinos llevados a España por los mismos visigodos, gracias a su contacto con pueblos de Oriente. Es arquitectura recia, primitiva, un poco bárbara: muros de aparejo grueso y tosco; el elemento constructivo esencial es el arco de herradura con capiteles de imitación corintia y columnas de mármol o pizarra. Sus monumentos florecen en los siglos VI y VII, de los cuales se conservan templos tan importantes como San Pedro de la Nave (Zamora), San Juan de Baños (Palencia), Quintanilla de las Viñas (Burgos) y Sta. Comba de Bande (Orense).

Los árabes, en cambio, nos legaron durante su larga permanencia en España (711-1492) profusión de hermosos monumentos, cuyas obras de arte llenan toda la Edad Media española y aún llegan a influir en construcciones de épocas posteriores. Su arquitectura es endeble de estructuras y pobre de materiales, vistiendo esta pobreza constructiva con todas las galas de la ornamentación en las formas más fecundas y delirantes. Su característica son los dibujos geométricos (estaba proscrita la representación de la figura humana o de animales) y el arco de herradura. Pero ya se ha visto que el arco de herradura era típico e indispensable en el arte de los visigodos españoles. Los nombres de las ciudades que fueron los principales centros de aquella brillante civilización, nos traen el recuerdo de monumentos tales como la Mezquita de Córdoba, la Giralda y el Alcázar de Sevilla, los templos toledanos del Tránsito y Santa María la Blanca, y las exquisitas maravillas de la Alhambra y el Generalife en Granada.

Paralela a esta exuberancia artística aparece en el Norte de España, recatadamente, entre los siglos VIII y X, un estilo de lo más curioso y representativo. Es el tipo de arquitectura llamado "asturiano" o prerrománico, caracterizado por un visigótico decadente renovado más tarde acaso por los mozárabes huidos de los territorios en los que habían convivido con los mahometanos; en general, es sencillo y pobre, ya que floreció en aquella región que quedó casi aislada en el Norte de España, donde se refugiaron los rebeldes a la invasión musulmana, en un período de guerra. Esta arquitectura origina el tipo de iglesias denominadas **asturianas**, de carácter prerrománico, que, en efecto, forman la avanzada del románico propiamente dicho, porque en su construcción figura la bóveda de medio cañón, arquerías ciegas en el interior, contrafuertes y arcos peraltados. Ha de mencionarse, entre otras, como notable ejemplo de tales manifestaciones artísticas, los templos de San Miguel de Lillo o Lino, Santa Cristina de Lena, Santa María del Naranco y la famosa Cámara Santa de la Catedral de Oviedo.

Si bien el arte visigótico no alcanzó el grado de riqueza y profundidad a que llegaron otros estilos en nuestra Península, recibió, en compensación, del arte árabe, como elemento propulsor de suma vitalidad, las energías que le faltaban. Los cristianos que quedaron sometidos bajo la invasión mahometana —denominados mozárabes— conservaron sus cultos, tradiciones y leyes, guardando el arte visigótico en sus formas más antiguas, pero sin poder eludir la influencia oriental. Así, más tarde, en el siglo IX, al huir de las persecuciones de los moros, pueblan las regiones del Norte de España de edificios, en que combinan los elementos visigóticos por ellos conservados, con aquellos otros árabes, que conocían bien por su convivencia con los mahometanos. Esta conjunción de estilos dió lugar al producto arquitectónico denominado **mozárabe**, que tan bellos e interesantes monumentos nos dejó en iglesias como las de Lebeña (Santander), San Miguel de Escalada (León), Celanova (Orense), San Millán de Suso (Rioja) y otras.

No se puede dudar que en los orígenes del estilo románico tiene España gran participación. De muchos de sus elementos hay allí ejemplos anteriores a los de todo el mundo; buena prueba de ello es la organización de las iglesias asturianas, que preceden en dos siglos a la de las románicas. Las características de este estilo, cuyo desarrollo en España puede fijarse desde finales del XI a finales del XII, son las siguientes: construcción maciza, arcos de medio punto sobre gruesas columnas y capiteles adornados con hojas, dibujos geométricos y figuras de hombres y animales. Llegan después, por medio de los monjes de Cluny, que se establecen en el Norte de España, las influencias europeas, sobre todo francesas. A ello contribuyeron inevitablemente las peregrinaciones a Santiago de Compostela, ciudad de copiosa historia y de incontables tradiciones medievales. Allí se levantó, en el siglo XI, el templo románico más imponente, artístico y ejemplar que se conoce, y que ostenta, como digna coronación, ese conjunto preciosas y expresivas esculturas que componen el llamado Pórtico de la Gloria, ya del siglo XII, obra del sin par Maestro Mateo.

Otros monumentos románicos españoles, de gran alcance y significación artística son el Monasterio de Santo Domingo de Silos, el Monasterio de Ripoll, las iglesias de San Pedro y San Vicente, en Avila, Santa María de la Coruña, San Pedro de Huesca; las Catedrales de Zamora, Jaca y la Vieja de Salamanca; San Isidoro, en León, que encierra el admirable Panteón de Reyes; y asimismo los importantísimos templos segovianos, tales como San Martín y San Millán, o también el de San Juan de Duero, en Soria. Y tantos, y tantos otros que harían la lista interminable.

Pero este estilo, en un país como el nuestro, que ofrece siempre la sorpresa de lo pintoresco y lo insólito, no podía menos de transformarse. Y esta transformación es el españolísimo estilo **mudéjar**, de formas, materiales y ornamentación bien característica, que prestan sumo encanto y gran atractivo a aquellos monumentos construídos por los moriscos, a base de ladrillos y adornos geométricos, que rompen la rigidez del románico propiamente dicho. Asimismo, más adelante el estilo gótico, el renacimiento y aún el barroco, sufren la influencia de tales arquitectos. De unos y otros existen incalculables monumentos en España. Los templos de Sahagún (León), de la Concepción y Santa Isabel (Toledo), y otros muchos en diversas regiones, como El Salvador y San Martín (Teruel), son lucidas muestras del genio de aquellos artistas de raza árabe aplicado a estructuras arquitectónicas diversas, y en apariencia, como la románica, refractarias a toda intervención en un sentido de galanura y gracia.

Después, como consecuencia o derivación del estilo románico, sobreviene el **gótico** en la arquitectura. Pero, a manera de puente, hay una época llamada de **transición del románico al ojival** en la que los arcos son todavía románicos y paulatinamente se va adoptando la bóveda de crucería. De esta época (segunda mitad del siglo XII) son buenos ejemplares los monasterios cistercienses de Veruela, Huelgas, Oliva, Fitero, Poblet, Santas Creus y otros ya ruinosos, pero que, a pesar de su deterioro y desolación, aún nos ofrecen el encanto de unas formas artísticas que pugnaban por avenirse y completarse. Esta corriente innovadora se debe a la Orden del Cister, que rechaza la ornamentación excesiva y la complicación artística de todo género. Asimismo pertenecen a este período de transición la Catedral de Tarragona, la Vieja de Lérida, la de Avila y la Colegiata de Toro.

No tarda mucho en descollar el estilo gótico u ojival, en un período que abarca desde el último tercio del siglo XII a la primera mitad del XVI. Las catedrales y otros templos de dicho estilo existentes en España lo son en número tan crecido, que la sola enunciación de todos ellos ocuparía buen espacio. En el siglo XIII España acepta plenamente el arte gótico francés en toda su pureza; las sedes catedralicias de León, de Burgos, se destacan como modelo insuperable de ese estilo de construcción, de paredes adelgazadas y en ellas anchos ventanales que tamizan la luz a través de sus vidrieras policromadas, esbeltos haces de columnillas, altas bóvedas de crucería, arbotantes y contrafuertes que, al cumplir el papel de músculos, sostienen los aéreos edificios en un milagro de estabilidad.

Pero pronto asimila España el estilo y, con su fuerza peculiar, le imprime sus propias modalidades llegando a producir un gótico español que tiene su ejemplo más brillante en la Catedral de Toledo, labor de varios siglos, en que intervinieron las tendencias diversas de los sucesivos maestros constructores. Y, así, la magnífica serie de nuestros hermosos templos catedralicios —Salamanca, Segovia, Sevilla, Barcelona...— que, si bien no tienen aquel impecable estilo extranjero, en cambio, proporcionan temas y motivos de orden técnico y emocional para apreciar las metamorfosis del gótico español en una y otras épocas.

A fines del siglo XV llegó el estilo ojival al sumo florecimiento, que estalla en formas y ornatos verdaderamente espléndidos y galanos: es el estilo denominado "gótico isabelino", "flamígero" o "florido". La iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo, San Pablo y San Gregorio de Valladolid, la conocida Casa de las Conchas de Salamanca, el suntuoso Palacio del Infantado de Guadalajara, etc., son los monumentos más representativos de ese gótico avanzado.

Y un poco más adelante — principios del siglo XVI — nos encontramos con las formas de la arquitectura **"renacentista"** procedente de Italia, que influída por la pródiga ornamentación que cubría los paramentos de edificaciones anteriores, se desplegó, sobre todo, en el denominado estilo **"plateresco"** (por su fina y delicada ornamentación, que recordaba la labor de los plateros) de gran importancia y realce en nuestro país. Salamanca, con la elegante fachada de su Universidad, la Casa de las Muertes y la de la Salina, nos presenta los modelos más acabados de este estilo. Aparte de estas manifestaciones superabundantes, se produce en España una arquitectura del renacimiento más comedida y clásica, que se traduce en monumentos, tales como la Catedral granadina, la de Málaga, la Universidad de Alcalá de Henares, el Palacio de Monterrey en Salamanca, y muchos más.

Continuando el retorno hacia las formas clásicas se inicia, al mediar el siglo XVI una reacción romanista y puritana contra los excesos del gótico decadente y del plateresco. Se levanta en nuestra nación edificaciones grandiosas, en las que predomina la serenidad de líneas y se prescinde de la ornamentación externa. El célebre Monasterio del Escorial, cuya estructura arquitectónica se reprodujo en otras construcciones españolas, es el mejor exponente del estilo greco-romano, llamado también herreriano, por haber sido Juan de Herrera el encargado de dirigir las obras de aquel magno edificio.

Ya entrado el siglo XVII aparece el estilo barroco, cuyo desarrollo alcanza asimismo a casi todo el siglo XVIII, llegando a su mayor vistosidad ornamental con Churriguera y otros notables arquitectos. Puede decirse que es el gusto por lo ornamental como reacción natural frente a la rigidez herreriana; está influído por los italianos primeramente y luego por los franceses, y en él las líneas y las proporciones se pierden bajo una avalancha de adornos, volutas y ornamentaciones, en los que predomina la línea curva, con hojarasca, nubes y figuras. En este estilo se construyeron ejemplares destacadísimos, de suma belleza, que hoy contemplamos con verdadera complacencia. Así el notable "transparente" de la Catedral toledana, la grandiosa fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago, la portada del antiguo Hospicio de Madrid y la deslumbrante Sacristía de la Cartuja de Granada.

A finales del siglo XVIII, y como reacción contra el barroco, se intentó una vuelta al purismo clásico: es el estilo denominado **neoclásico**, en el que construyeron importantes obras los arquitectos Villanueva y Ventura Rodríguez, si bien no tuvo una gran fecundidad. La Catedral de Cádiz, el Palacio Realmadrileño y el Museo del Prado son modelos de aquellas formas discretas y moderadas. En el siglo XIX sigue la tendencia clasicista reflejada en la Biblioteca Nacional y Banco de España de Madrid y en la Universidad y Aduana de Barcelona. Después surge una corriente de imitación de los estilos medievales (románico y gótico), entre cuyas obras cabe destacar el monumento a Colón en Madrid; la Basílica de Covadonga, en Asturias, y la torre de la Catedral de Barcelona.

No se puede silenciar una de las obras más personales y originalísimas de la arquitectura española del pasado siglo; se trata del templo de la Sagrada Familia, en Barcelona, producto del raro personalismo de Gaudí, imitador de la Naturaleza, simbólico e imaginativo.

En los tiempos contemporáneos hay que señalar la tendencia a las escuelas clásicas españolas. Así de estilo mudéjar, son gran parte de las plazas de toros de España, el Seminario de Madrid y la Escuela de Bellas Artes de Toledo; renacentista, la Facultad de Medicina de Zaragoza; y el goticismo catalán se refleja en iglesias y palacios de Barcelona.

Por último, las modernísimas edificaciones urbanas de Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Valencia y otras florecientes ciudades.

Y para dar por terminada esta breve exposición de nuestro arte monumental, he de señalar que puede decirse hoy día que las formas y elementos artísticos se hallan, en realidad, agotados. Sin embargo, no se sabe lo que reserva el porvenir, singularmente en un país como el nuestro, ávido siempre de audacias y novedades, que se desprenden de un carácter colmado de vehemencias al servicio de una fantasía desbordante.

J. ARROYO.

Valencia. - Puerta del palacio del Duque de Dos Aguas. Típico estilo churrigueresco. Obra del escultor Ignacio Vergara



Segovia. - El Acueducto. Primero de los construídos por los romanos en España, y maravilla de todos los tiempos

Dos notas parisienses

El librero de viejo de los muelles

EXTRANJERO o francés, no hay ningún literato o artista que haya habitado en París, que no conserve la imagen del mercado de libros viejos que se extiende a lo largo del muelle meridional del Sena, entre el Puente de San Miguel y el Puente Real. Sentados en una silla o banquito plegable, los "bouquinistes" (libreros de viejo), contemplan cómo desfilan ante sus "cajas" alineadas sobre el parapeto, una fila ininterrumpida de aficionados a los libros viejos o de simples clientes.

Es este uno de los aspectos clásicos del panorama de la capital. Corresponde a una de esas vocaciones topográficas de las que París nos ofrece tantos ejemplos. Desde hace muchos años, a la sombra de los colegios que poblaban en el pasado lo que en la actualidad constituye el barrio de la Sorbona, los libreros han tenido siempre sus tiendas. Los más célebres franquearon el Sena para exponer sus más recientes publicaciones bajo las galerías del Palacio de Justicia, donde estaban seguros de encontrar compradores entre la multitud siempre renovada de litigantes y desocupados. Se cuenta que el célebre impresor Estienne exponía las pruebas de los libros que estaba componiendo para que los transeúntes le señalasen las faltas o los olvidos que pudieran tener.

Los libros viejos se revendían en otros lugares, sobre todo en el actual barrio de San Severino, donde debían agruparse los impresores de acuerdo con un edicto de Luis XIII, apenas se había terminado de construir el Puente Nuevo cuando instalaron en él sus tenduchos artesanos de todas las categorías. Se vendían libros, mercería, confitería o pájaros. Durante el reinado de Luis XV se dió una orden de policía que prohibía la venta en aquel lugar. Volvieron a instalarse en el reinado siguiente, pero su número quedó limitado a veinte. A partir de 1855 desaparecieron los últimos tenduchos.

Muchos libreros vendían su mercancía sobre la orilla izquierda del muelle del Sena. Cuando se arreglaron los muelles y fueron construídos los parapetos que vemos en la actualidad, los libreros adquirieron la costumbre de colocar sobre el parapeto, bajo la vigilancia de un dependiente, cajas con libros de ocasión susceptibles de tentar a los paseantes. Así nació este comercio ambulante que adquirió después un desarrollo considerable y que se extendió en dirección al Hotel de Ville y hacia el Puente de la Concordia.

Sébastien Mercier nos ofrece, en 1782, en su "Tableau de París", una descripción de este comercio a la que habría poco que añadir para hacerla actual. "El "bouquiniste", dice, es un hombre que recorre todo París para desenterrar libros viejos. Visita los muelles, los tenduchos; remueve los montones de libros que están por tierra; separa los que tienen más polvo". —¿Encuentra lo que busca? —No, responde Sébastien Mercier. Los libreros matinales lo han hecho tan bien desde hace algún tiempo, que despojan a los "bouquinistes" de profesión de los descubrimientos que ellos pudieran hacer; ya no es posible encontrar nada. Sólo por una verdadera suerte se logra engañar la vigilancia de estos argos modernos de la librería; los pequeños vendedores lo saben demasiado bien para hacer la separación antes de vocearlos a cuatro cuartos como hacían hace veinticinco años".

¿Se tiene, acaso, la ventaja de la baratura? Hace un siglo los libros se vendían al kilo sobre el muelle de los Grandes Agustinos. Aproximadamente 2 libras costaban cuatro cuartos. Uno seleccionaba los libros que querían; se pesaban los libros en una balanza y se completaba el peso con algún folleto. De este modo se podía tener una biblioteca por poco dinero.

Lo que da su dignidad al comercio de libros viejos es que se ejerce en un lugar donde reina un ambiente de espiritualidad. El Barrio Latino está muy cerca ;el Instituto, la Escuela de Bellas Artes dan sobre el muelle. Por estos lugares vivieron Gluck, Voltaire, Pradier, Ingres, Alfred de Musset, George Sand: no hay en París un ambiente más evocador del arte y del pensamiento.

ALBERT MOUSSET.

Sacre Coeur, en Montmartre, iluminada por fuegos artificiales

Sobre los muelles del Sena, teniendo como fondo Notre Dame, los libreros exponen su mercancía

Vendimias de Montmartre y viñedos de otros tiempos

MONTMARTRE es todo un mundo sobre el estrecho casquete de una loma que domina la capital. Lugar de peregrinación para los creyentes; "cantón" tradicional del "París alegre" para los turistas extranjeros; ciudad de artistas y de artesanos que viven en un lugar que ha conservado un poco la fisonomía pueblerina de antaño. A este último recuerdo hay que añadir el de las viñas que constituyeron, en el pasado, si no el orgullo, por lo menos el buen humor de los habitantes de Montmartre. Daban un vinillo cuya diurética era proverbial y desencadenaba la inspiración de los viejos cancionistas.

Estos viñedos habían desaparecido casi completamente a comienzos de siglo, cuando auténticos habitantes de Montmartre, amantes de su pasado, tuvieron la idea de salvar algunas plantas. Se hizo una campaña de Prensa sobre el proyecto, y gracias a la intervención del consejero municipal del barrio, el Ayuntamiento de París concedió, sobre el flanco norte de la Butte, un terreno apropiado. Además, tomaba a su cargo el cuidado de la viña. Pero la viña no prendía fácilmente, y entonces el conservador de paseos de París obtuvo nuevos brotes de una cepa de Montmartre que un alcalde rural, natural de la Butte, había transplantado a Pouilly d'Oise. De esta manera se reconstituyó, en 1932, el "viñedo" de Montmartre, cuya vendimia es motivo todos los años de una fiesta gastronómico-folklórico, en presencia de los ediles y de las celebridades locales, algunas de las cuales ocupan en el mundo del Arte y de las Letras un lugar eminente.

Esto nos hace recordar que las vendimias fueron en el pasado, para los parisienses, motivo de festejos y de alegres comilonas, como lo atestiguan los poetas satíricos y los maestros del pincel o del buril. Hay dibujos de Carmontelle y de Develly y un grabado de Monnet que evocan las vendimias de Suresnes; una litografía de Daumier representa las de Argenteuil. En el pasado, la región parisiense facilitaba una parte importante del consumo de la capital. El emperador Juliano, hablando en términos enternecidos de su "querida Lutecia", nos hace saber que crecían en ella "buenas viñas".

Las abadías y los conventos de la Edad Media poseían sus viñedos, de los que obtenían importantes ingresos.

Los canónigos de Nuestra Señora tenían un viñedo en las colinas de Auteuil; los ingresos estaban destinados a la catedral con la única obligación de dar una comida "de cuatro servicios" el día del aniversario de la muerte de cada uno, lo que significaba su deseo de que su memoria fuera agradablemente honrada. La abadía de Santa Genoveva tenía también un viñedo en Chilly:

La nomenclatura de las calles de París y de las barriadas extremas que se han unido a la capital, perpetúa la memoria de esos felices tiempos: calle de las Viñas, calle de los Viñedos, calle Vinosa, etc. Pero es casi lo único que queda, a excepción del jardín de la calle Raynouard donde subsiste, piadosamente cuidadas, algunas cepas de la viña que alegraba el corazón de Balzac y de la que estaba tan orgulloso como del vino de Johannisberg. ¿Cuál era, en realidad, la calidad de estos vinos "parisienses"?

Los médicos del siglo XVI hacían grandes elogios de los vinos de Ivry, Issy y Argenteuil. Algunos los preferían incluso a los de Champaña o Borgoña.

Existe toda una antología a la gloria de estos viñedos olvidados. Pero también tenían sus detractores. Si Daniel Perier consideraba los vinos de Issy como superiores a los de Falerno, en cambio un poeta del siglo XVIII habla de ellos con desprecio. El vino de Suresnes, que un poeta latino de 1611 considera iguales a los vinos del Loire, es calificado de "deplorable aguapié" por un autor del siglo XVIII. Enrique IV, en cambio, era un gran aficionado; esto sería una sólida referencia si no hubiera espíritus malintencionados que pretenden que, en realidad, se ha confundido el vino de Suresnes con el vino de Surin, pequeño pueblo de los alrededores de Vendome. ¿A quién habrá que creer?

Lo que es indiscutible es que las vendimias de la región parisiense constituyeron uno de los aspectos más pintorescos de su tradición folklórica. La duquesa de Berri invitaba, en el mes de octubre, a su padre, el Regente, Felipe de Orleans, a pasar la noche en el castillo de La Muette para asistir a las vendimias.

Gentes de otras épocas, costumbres sencillas. Pero recordemos que los parisienses y sus vecinos siempre fueron grandes bebedores de vino. Recordaremos, para los aficionados a las estadísticas, que a mediados del siglo XVII el consumo de este "brebaje divino", como decía Rabelais, era de 350.000 moyos, o sea, cerca de 100 millones de litros por año.

ALBERT MOUSSET.

El neo-realismo, en "tres historias prohibidas"

QUIEN no sabe que está de moda el neo-realismo en la pantalla? Si aquí apunto una vez más esa verdad del cine contemporáneo, es tan sólo para afirmar una vez más lo que dos años hace escribiera en las páginas de "EL BIEN PUBLICO" con respecto a la cinta que el director Augusto Genina acababa de rodar sobre la vida y el martirio de Santa María Goretti: hay realismo y realismo, ya en el cine como en la literatura. El uno tiende a evidenciar lo decadente que hay en la realidad de la vida cotidiana, el otro, al sublimar los elementos más genuinos de dicha realidad —ya social que espiritual— intenta sacar directamente las consecuencias morales de toda realidad que atañe al hombre.

De un lado, por ejemplo, "Arroz amargo" y "Roma a las 11 horas" del director comunista De Santis; del otro, "Dos centavos de esperanza por no citar la obra del mismo Genina "El cielo sobre el pantano". Ahora Genina, con idéntica intención nada devota pero sí hondamente humana, que en la película citada en último término, ha tomado de la más tocante realidad (exactamente el incidente de donde De Santis sacara su "Roma a las 11 horas") la inspiración y los personajes, para presentar al público y a la crítica otra cinta neo-realista de lo mejor que puede significar ese vocablo.

Vamos al asunto, por de pronto. Al despeñarse (así es: mucho más resultó el hecho que el simple derrumbarse) una escalera de cuatro pisos en un edificio viejo de Roma, por efecto de las como cien y pico de mujeres que se atestaban en las gradas para encontrarse a las 11 horas en procura de un puesto de mecanógrafa solicitado a través de un aviso de diario, tres de las muchas decenas de heridas (algunas de ellas murieron) se hallan la una al lado de la otra en el hospital en donde todas fueron atendidas. Nada novedoso, por supuesto, en el recurso de tres "historias" únicamente hilvanadas entre sí, en forma de narración unitaria, por un hecho totalmente casual: en el caso que nos ocupa, el hallarse las tres jóvenes reunidas accidentalmente (una de ellas, ni siquiera por buscar el puesto, sino por una relación culpable) sobre la escalera que se derrumbaba, primero, y luego en las camas del mismo hospital.

Lo novedoso, por si lo queremos hallar a toda costa, estriba en la estructura de los tres episodios, pues el segundo, como si se tratara de un sandwich, está netamente orientado hacia la caricatura y lo picaresco, al paso que el primero y más todavía el tercero suponen una carga subida de contenido dramático. (Dejo al público uruguayo, que sé muy bien asesorado en la materia, la crítica particular sobre los personajes y más aún acerca de las tres protagonistas: yo me limito al problema general de una cinta rectamente neo-realista). Genina ha querido, en otras palabras, permitirle al público un descanso emotivo, en el relato harto cómico del marido zonzo y bobo que persigue a su flamante esposa con bromas malas o con su manía radial, hasta no querer vivir con ella conyugalmente por no querer hijos que le estorbarían su anormal afición al hobby antedicho. Es, en realidad, el episodio menos realista; pero, de fijo, consigue su intento y el público ríe a carcajadas ante la necedad lúcida o inteligente del rico maniático que no quiere saber nada de vida conyugal y entiende que su esposa siga esa locura misantrópica.

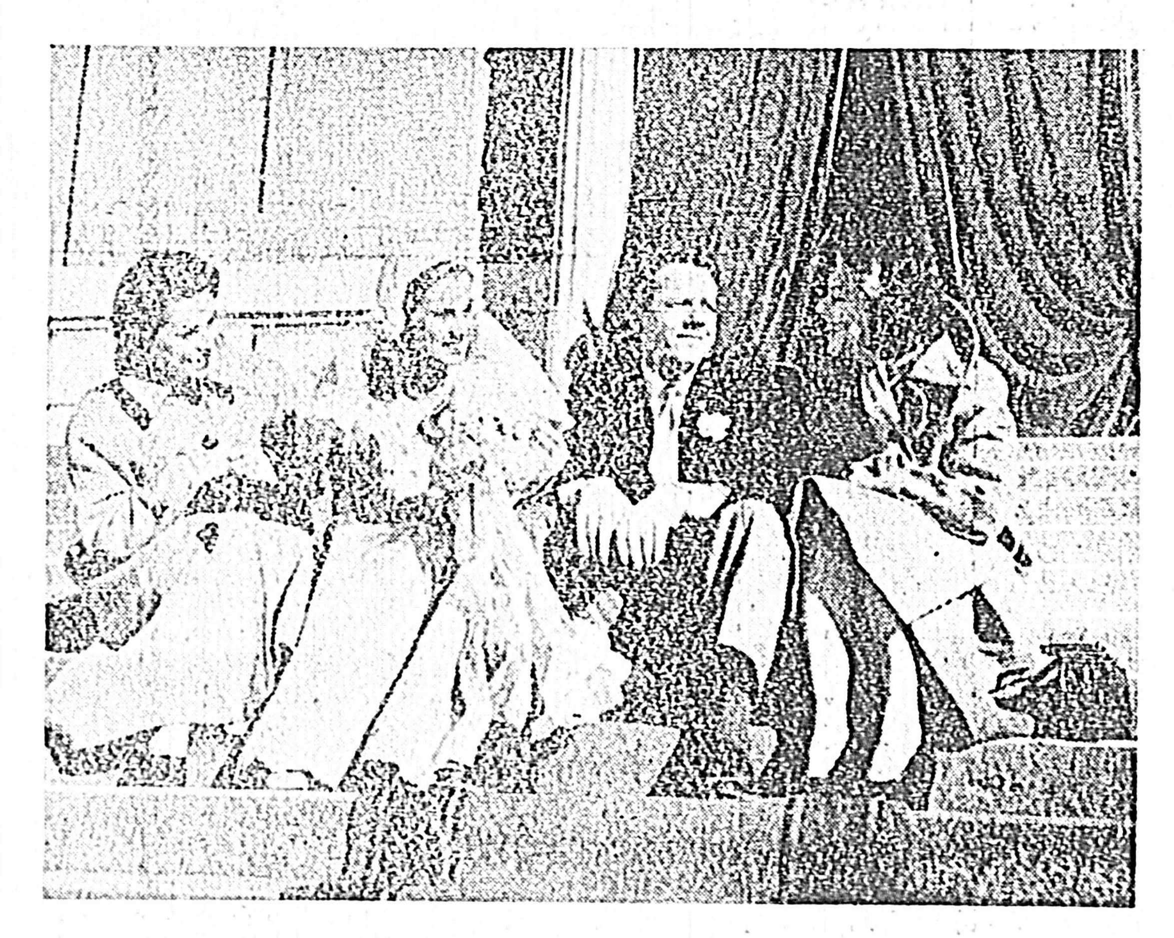
Donde más triunfa el espíritu de observación y la caracterización psicológica del drama es en la tercera "historia". La hija de un catedrático muy célebre de Roma, viudo desde años y con solo esa hija, se deja arrastrar por una relación clandestina e inmoral hacia los peores vicios, entre ellos el de las drogas. Genina en unas pinceladas sobrias pinta bastante feo el vicio, como para que ninguno de los espectadores se sienta llevado a "ensayar qué es eso". En otras palabras, la pintura del vicio es antes bien un patente alegato contra él, en cambio de una presentación morbosa y sutil de sus aspectos inhumanos o, también, fascinosos. La muchacha, arrancada en un primer tiempo por el padre de los brazos de su seductor, y curada por fin radicalmente, cree poder prepararse a las bodas con el sustituto de su padre en la Facultad sin temer ya la revancha del libertino o del vicio. En cambio, en la víspera misma del casamiento, cede por vez postrera a la diabólica sugestión: y en cuanto, tras el atolondramiento de la droga, despierta a la mañana siguiente por un telefonazo del padre, y procura volver azorada a su casa, cae junto con las otras muchachas de la trágica escalera en derrumbe, y tras una muy difícil operación quirúrgica fallece antes de recobrar el conocimiento.

No se regodea, no, en el vicio, Genina. En esta regia pieza, para adultos con reparos, amonesta en cambio y estigmatiza.

LAMBERTO LATTANZI.



Augusto Genina director de "Tres historias prohibidas"



Eleonora Rosi Drago, Lía Amanda y Antonelli Lualdi, figuras juveniles del cine italiano, con Enrico Luzi, en "Tres historias prohibidas"

Un libro de cine

"Panorama du cinema"

Por Georges Charensol. - Ed. Jacques Melot, Paris

ESTA obra forma parte de una biblioteca encargada de divulgar los clásicos del cine. ??George Charensol, una de las figuras prominentes de la crítica francesa, quiere darnos una visión general muy breve de la evolución del cine. Pero esa visión panorámica tiene la característica especial, propia del cine y es que en ella no se pretende dejar esfumados los contornos lejanos, sino que va a ir juzgando cada obra o cada artista, que lo merezcan dentro del estilo y de la época en que actuaron.

Del carácter sintético de la obra puede darnos una idea su extensión, que alcanza tan sólo unas 160 páginas.

En esa visión panorámica, va trayendo al primer plano detalles que interesan al crítico para que de su estudio particular vayan surgiendo las figuras que han de componer el conjunto.

En primer término, dos palabras sobre el nacimiento del cine (versión francesa como es lógico) la organización comercial y la producción. Se dan allí detalles objetivos, previos y suscintos, para preparar después el juicio de cada una de las cinematografías que han ido apareciendo.

En capítulos sucesivos estudia el cine en América (traduzcamos Hollywood - 50 páginas), en Alemania (20 páginas), en Inglaterra (2 páginas), en Italia (2 páginas), en Scandinavia (otras 2 páginas), Dinamarca (1 páginas, Rusia (12 páginas) y Francia (13 páginas).

Antes de realizar esa exégesis tan ingeniosa como microscópica, Charensol describe el pasaje del universalismo del cine mudo al particularismo del parlante. En ese pasaje destaca, como con el progreso de la técnica sonora, el cine que fuera en sus comienzos un arte, hasta para los sordos, en algunos momentos pudo temerse que fuera cada vez más un arte para ciegos, tal era la predominancia que la literatura iba tomando sobre la imagen.

Al iniciar el desfile de las cinematografías nacionales, comienza por los Estados Unidos, señalando que hacer su historia si la toma en conjunto hasta los comienzos del parlante, es hacer toda la historia del cine. Funda su mayor valor en su potencialidad económica, que se traduce en su producción. En un cuadro bastante expresivo compara esa producción con la de otros países en 1928 y 1938 con las siguientes cifras:

1928:		
U. S. A.	831	films
Alemania	200	"
U. R. S. S.	140	"
Francia	90	"
1938:		
U. S. A.	491	films
Alemania	137	"
U. R. S. S.	51	"
Francia	116	"

Aparte del valor como propaganda que tienen estos números, Charensol deduce de ellos y de la notoria hegemonía de U. S. A. que ese auje del cine en los Estados Unidos, señala la adaptación de un arte nuevo, a un pueblo nuevo, para expresar su realidad interior.

Coloca el nacimiento del cine comercial americano entre los "gags" y la aparición de las bañistas de Mac Sennett.

A vuelo de pájaro va mostrando la emigración o la aparición en los límpidos cielos de Hollywood, de G. W. Griffith, de Tomás H. Ince y de Charlie Chaplin, seguros fundamentos del crecimiento futuro.

La marcha hacia la cumbre, según charensol, se inicia con la iniciación de la primera guerra mundial, que también da como contrapartida la paralización de la actividad cinematográfica francesa e italiana. La madurez de Hollywood será, pues, el reverso de la decrepitud franco-italiana.

Como muchos otros historiadores del cine coloca en "The Cheat" (1915), de Cecil B. de Mille, el comienzo de esa superior evolución del cine americano del norte.

Le queda tiempo aún para destacar los factores de ese progreso al descubrir la gracia y el encanto de Mary Pickford (en Molly), la alegría de Douglas Fairbanck (en Una aventura en Nueva York). En esa misma época señala el descubrimiento de ambiciosas posibilidades de la mise en scena con "El nacimiento de una nación" e "Intolerancia" de Griffith o con "Civilización" de T. H. Ince. No escapa a la sagaz observación de Charensol la aparición de William Hart, quien exalta las cualidades de la raza (Río Jim).

Pero no está solamente en sus elementos autóctonos, la raíz valorativa del cine americano, sino que una invasión de valores europeos, como Jubith, Pola Negri, Sjostrom, E. Janning, G. Garbo y otros, que inyectan una sabia nueva al cine americano.

Pero no limita la plenitud del cine americano en la etapa muda, sino que se prolonga en el parlante que después de los tanteos iniciados en "El cantor del jazz" (1927) alcanza al año siguiente la luminosa culminación de Haleluyah.

Para terminar ese capítulo americano estudia directores y artistas salientes, en especial a Charlie Chaplin, pero señala como auténticos valores a John Ford y William Wyler.

No seguiremos al autor en el detalle de los demás cines nacionales donde en una frase de exhaltación detalla personajes, obras o ambientes, terminando con una mención genérica para el estado del cine en el año que la obra fuera editada, 1948.

Se trata en su conjunto de una obra informativa excelente, que en la época de su primera edición (1929) tuvo un valor extraordinario y que con los agregados últimos conserva aún gran interés.

Nuestra encuesta

Importancia de los festivales cinematográficos

Jorge Angel Arteaga, dinámico dirigente de Cine Universitario y comentarista de CX Jón Radial, contesta hoy a nuestra encuesta sobre los festivales de cine en general y sobre el tercero probable de Punta del Este en particular.

DESDE diversos puntos de vista son muchos los inconvenientes y al mismo tiempo las ventajas que puede suscitar la organización de un Festival Internacional de Cine. La experiencia de empresas de este tipo en Europa —Cannes y Venecia, por nombrar las principales—, y en Punta del Este en pasadas temporadas veraniegas, confirman estas diversas consecuencias, que sólo especificaremos en lo posible al limitarnos a la realidad tangible de nuestro Festival.

Por lo pronto, y ateniéndonos estrictamente a él, que es el que importa analizar, es evidente que en su virtual pretexto de vigorizar el ya anémico turismo extranjero, atrayendo a magnates no rioplatenses a nuestras playas, —y aparte de algunos episodios pintorescos acaecidos en Europa a raíz de algunos sueltos periodísticos ridículos—, ha logrado llamar la atención de ciertas personas en países que, como Estados Unidos de Norte América, según las declaraciones de Phil Reissman en el último Festival, recién ahora saben a ciencia cierta que Uruguay está al Este y no al Oeste del continente americano, que es un país independiente, y otros detalles elementales al parecer aún no muy bien digeridos. También en Europa el entusiasmo de otros propagandista, ex invitados a nuestros Festivales y algún excepcional turista, parece estar dando frutos respecto a interesar, a lo menos, sobre la belleza de nuestras costas, la democracia uruguaya, el carácter del hombre medio, y el rico sabor de los asados criollos.

Pero es obvio que para lograr simplemente estos resultados, y no otros por ahora, no son necesarias las sumas millonarias invertidas para las dos muestras anteriores, y si sería más provechoso emplearlas, por medio de nuestras embajadas en el extranjero, en una más seria misión pedagógica, en la que factor importante sería una eficaz selección bibliográfica que ilustrase con legítimo conocimiento de causa respecto a nuestro panorama político, social, geográfico, misión en la que el aporte de nuestra cinematografía, —aún incipiente aunque eficaz para estos cometidos—, podría aclarar al mundo muchas cosas sobre la realidad de nuestro país. Siempre sería una buena propaganda turística, sin supeditarla al criterio dudosamente serio de algunas periodistas extranjeras, amigas de sensacionalismos de pasquín, o a la opinión sincera de otros más honestos, aunque con un campo de observación muy limitado.

En este aspecto no es posible creer en la absoluta eficacia turística de nuestro Festival, y menos supeditarlo al supuesto entusiasmo que provocaría en ciertos sectores de público, llamarle la atención sólo unos días y a título de simple curiosidad, motivando luego las justas críticas a su organización, a la evidente improvisación en muchos de sus puntos más importantes, y, lo que es peor, debidas a un simple cotejo con muestras similares y de más prestigio, pese a tener estos mismos, respecto al Segundo Festival en concreto, defectos parecidos.

A todo esto debería unirse el factor distancia que reduce bastante el optimismo exagerado por el posible aporte de aquellos países en los que se han cifrado altas esperanzas de conquista, por el despreocupado millonario yanqui y/o los abigarrados contingentes europeos que, sin embargo, harían turismo en masa pero en las regiones alpinas, por ejemplo, en lugares montañosos y nevados que nuestro país no puede ofrecerles en esa época, invirtiendo estaciones claro está, en que podrían venir a pasar aquí sus vacaciones. Uruguay es un país de turismo veraniego y en estas circunstancias debemos desechar, salvo aisladas excepciones, todo el aporte que exceda los límites del continente sudamericano.

• • •

Pero el presente panorama que ofrece el Festival de Punta del Este en estas condiciones, cambiaría radicalmente ante las inusitadas perspectivas que ofrece al crítico, a todas aquellas personas ligadas de distinta manera al estudio teórico y práctico del cine y a la debida difusión de sus manifestaciones artísticas más sobresalientes, de estar en contacto con gente de comprobada competencia en la materia, proveniente de diversos países —directores, libretistas, productores, músicos, fotógrafos,— ya que al no tener una cinematografía nacional realmente establecida, sin técnicos especializados, es pobre el panorama que presenta en este sentido nuestro medio. El Festival, o un congreso cinematográfico, en el mejor de los casos, sería la oportunidad ideal para ampliar y cimentar conceptos, asistir al fructífero cambio de ideas, escuchar a aquellos que presentan problemas insospechados de una realidad práctica ausente aún en nuestro medio.

El Segundo Festival logró algunas de estas ventajas gracias a las gestiones realizadas por la Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay que propició las Jornadas cinematográficas, sustituyendo un proyectado Congreso que no pudo realizarse, y en las que todos los críticos presentes en el Festival, salvo contadas excepciones, tuvieron oportunidad de plantear y a la vez conocer esos problemas de producción, diversas corrientes estéticas, la opinión particular de productores, realizadores y libretistas de opuestas procedencias, siempre desarrollándose en un plano cultural inestimable y de constante interés.

Desde este punto de vista, sin atractivos para un público no inclinado mayormente a estas faces fundamentales del Festival y sí a las diversas actividades que desarrolla tal o cual estrella, la marca de cigarrillos que fuma su astro favorito, o los coloretes chillones de una actriz que se suponía siempre más bonita, es posible que el Festival fracase pese a sus desesperados intentos publicitarios; pero éstos no excluyen esa actividad ni tampoco la superficialidad estéril del coro de estrellas. En términos conciliatorios, no existe otro remedio, puede satisfacerse ampliamente a los dos bandos.

Media docena de auténticos actores, que aparte de beber whisky sean inteligentes y sepan hablar de cine, no sólo de sus personajes predilectos, sería mucho más beneficioso que la verdadera invasión de figuras mediocres y sedientas que poblaron Punta del Este, algunas aprovechando simplemente unas inesperadas vacaciones brindadas por una invitación apresurada, ajena al más mínimo sentido de la selección. Ese aspecto complementario estaría llenado así.

Pero no hablaremos detalladamente de estos errores, algunos inexcusables, ni del excesivo número de reuniones sociales, inútiles la mayoría de ellas, y causa fundamental del exhorbitante presupuesto que han arrastrado peligrosamente las dos muestras.

De hacerse un nuevo Festival es necesario, para su éxito seguro y la automática repercusión internacional deseada, que haya menos fiestas y pretextos culturales ajenos a la materia cinematográfica, la cual debe tratarse con la intensidad a que obligan quince o veinte escasos días, dedicados a dilucidar muchos de los infinitos conflictos que ha promovido el cine desde sus primeros pasos como industria organizada.



Jorge Angel Arteaga

Se había establecido al finalizar el Segundo Festival, y para futuras muestras, no dejar nada librado a la improvisación, al último momento. De las muchas promesas barajadas para prestar la atención debida a todos los aspectos imaginables, ninguna se ha cumplido en la práctica, ni siquiera la que establecía la elemental Oficina Permanente del Festival para mantener contacto contínuo con instituciones similares europeas recibiendo así constante información de la actividad cinematográfica mundial y enviándose, a la vez, un panorama de nuestra actividad cinematográfica en lo que respecta, especialmente, a la distribución del material extranjero, ya que Uruguay podría ser, —alguien lo planteó en uno de los Festivales—, un buen centro de distribución americana de los films que se producen en el mundo entero. Los diversos centros productores se encargarían entonces de hacer una intensa propaganda para que nuestro Festival, especie de feria industrial jerarquizada, constituyera el acontecimiento cultural, artístico y comercial a tono con la importancia adjudicada, y en la que se exhibirían, fórmula ideal, films de todos los países productores del mundo.

De existir la Oficina Permanente, no sería necesario entonces el Jurado previo obligatorio, —aunque inexistente en nuestros Festivales—, para seleccionar el material a exhibirse, ya que se tendría, a raíz de la competencia creada, los mejores films de cada país con la finalidad expresa de interesar seriamente a los distintos distribuidores americanos presentes en el Certamen.

Por el necesario aspecto cultural que debe manifestar todo Festival Cinematográfico, para la totalidad de los estudiosos de estas disciplinas, —inmensa minoría dentro del amplio panorama que contempla la gestación de esta empresa—, el Festival de Punta del Este es atendible.

No convence el enfoque de los dos Festivales anteriores dedicados a contemplar sus aspectos más frívolos, el inútil sensacionalismo que no condujo a nada bueno sino a una dilapidación de medios económicos inusitados sin el más aparente rendimiento.

Una visión más restringida y más consciente de los hechos, contemplando los aspectos esencialmente cinematográficos, es lo que debe constituir el primer paso para que nuestros Festivales lleguen a ser el acontecimiento artístico y de legítima atracción turística en que parecen empeñados.

De no ser así, se caería una vez más en los inconvenientes señalados en un principio y no dejaría de ser procedente, y más beneficioso para la economía nacional, una revisión a futuras y más efectivas políticas de propaganda turística.

JORGE ANGEL ARTEAGA.

El productor "independiente" de películas

RAOUL Ploquin, productor del film "Las Damas del Bosque de Bologna" que el Cine Arte del Sodre acaba de estrenar en sus programas dominicales, se refiere en este artículo, publicado en "Unifrance Film", a ciertas particularidades de su profesión de productor "independiente". Dice así:

"Difícil empresa la de describir en unas cuantas líneas las actividades de un productor de películas. No lo intentaré, y mucho menos si se tiene en cuenta que yo no represento más que una raza de productores, cuya decadencia se manifiesta cada día más: la de los productores-artesanos que asumen la ingrata misión de ganar para la pantalla, desde hace veinticinco años, un mayor porcentaje de nuevos espectadores, con un designio evidentemente comercial, pero guardando en el corazón, a cada instante y en todas las circunstancias, el cariño por una profesión, en la que las responsabilidades son infinitamente superiores a los beneficios. Esta clase de individuos, de los que quedan aún en Francia una buena media docena de ejemplares, no corresponden a ninguna de las definiciones corrientemente admitidas.

Ni a la de los lectores de la gran prensa, que se imaginan fácilmente al productor como un hombre con aires de superioridad que a partir de las 15 de la tarde se le puede ver en los Bares de los Campos Elíseos, y que mantienen mesa abierta hasta las 3 de la madrugada en los cabarets de moda, en compañía, encantadora a la vez que costosa de su "vedette", y preocupados solamente del perfil de sus Henry-Clay, del año de su champagne, o de los caprichos de la estrella.

Tampoco corresponde a la de los técnicos, que consideran su jefe de empresa como una especie de robot electro-contable, atento solamente al debe y al haber del diario, obsesionado con mezquinas preocupaciones en las que el arte cinematográfico, los sentimientos que lo engendran, y la técnica por la que se expresa, no tienen nada que ver.

Para nosotros, los productores independientes, que disponemos estrictamente para cubrir el costo de una película, de la ínfima fracción de los beneficios del precedente, que no podemos contar ni sobre el margen beneficiario de un tipo de distribución conveniente, ni sobre los embolsos diarios y sustanciales de la explotación de un circuito, nuestra profesión consiste en reunir y combinar los elementos financieros, intelectuales, artísticos y técnicos que permitirán transformar la película virgen, materia inerte de un valor mercantil bien determinado, en un espectáculo público, materia viva de un potencial comercial eminentemente variable.

Si reflexionamos que esta seca definición implica la elección del argumento, la construcción financiera de la producción, escoger al realizador, buscar los actores y los técnicos, la preparación de la película, vigilar su realización y su montaje; si se considera además, que el productor independiente tiene que demostrar una suma de conocimientos generales y especiales en cada una de las mencionadas etapas, que pocas industrias exigen a sus jefes, debe desearse, en justicia, al forzado de la película, al ubicuo "Maitre Jacques", al Frégoli de los estudios, el día del estreno, que alcance el éxito que merecen su esfuerzo y sus ambiciones.

Pero constantemente vemos, (siendo aquí sobre todo donde nuestra profesión aparece entre los juegos apasionados como el más peligroso y desconcertante que pueda imaginarse), que la acogida reservada por el público a un espectáculo cinematográfico, no está en relación directa con los esfuerzos financieros y profesionales que el mismo ha costado. Mientras que en cualquier otra industria, con recoger los mejores elementos, puede obtenerse el mejor producto y el éxito de la venta de la mercancía, sea cual fuere; estando por descontado asegurado, desde el momento que se ha fabricado con arreglo a los procedimientos más perfeccionados y con materiales de gran clase, mientras que en cinematografía es raro que el éxito corresponda a los medios empleados.

Cualquiera película, para la cual el productor hubiera reunido alrededor de un brillante actor y de un realizador de primera clase, todo un equipo técnico y de actores sin igual, puede caer, desde su primera proyección, en la indiferencia casi general, no encontrando entre los espectadores, más que una minoría que estimen el esfuerzo; reducido éxito que pronto se desvanecerá. Sin embargo otra película, de técnica modesta, realización "sin pretensiones" y oscura interpretación que no pretende grandes alcances, puede encontrarse de pronto, en las nubes de la nombradía y con los ingresos de las primeras proyecciones podrá cubrir su precio de costo.

En pocos casos el resultado es el previsto por el productor.

Pero ahórrese el lector el hacer la pregunta de costumbre, por la que frecuentemente se intenta confundirnos, o al menos ponernos en difícil situación: ¿Por qué razones los productores independientes se obstinan en ejercer una profesión, que no les da más que trabajo y escasos beneficios? Me obligarán a dar una respuesta un poco enfática, diciendo que la pasión que pone al servicio de su profesión paga abundantemente todas sus penas, tan crueles como variadas puedan ser. Producir una película es vivir una nueva vida, con sus alianzas y sus rupturas, sus amistades y sus odios, sus disputas y sus reconciliaciones, sus inquietudes y sus alegrías, sus concepciones y sus decepciones. Cada una de estas vidas nos proporciona contactos sin precedentes, nos hace descubrir realizaciones humanas diferentes, enriqueciéndonos de sorprendentes y a veces maravillosas experiencias".

RAOUL PLOQUIN.

La antinomía: cine-teatro

El error principal en que incurre la pintura es la representación de la realidad. El error del cine es el argumento. Aligerado de ese peso, el cine puede llegar a ser el microscopio gigantesco de las cosas nunca vistas ni sentidas. Sostengo que una puerta ampliada que se mueva lentamente (objeto), es más conmovedora que la proyección en proporciones reales de un personaje que la hace mover (asunto). Todos los valores negativos que desvirtúan al cine actual son: el asunto, la literatura, el sentimentalismo. En una palabra: el afán de competir con el teatro.

FERNAND LEGER.

Una necesidad del cine

"Lo que necesitamos son más individualidades con honestidad artística, escritores con sincero deseo de decir algo ameritado, más que de escribir a la orden, directores lo bastante honestos, y lo bastante grandes para hacer sus propias películas, actores que den más de su espíritu a sus personajes, de las que suelen dar a las temperaturas de sus piletas de natación. Menos mansiones y más amor al oficio. En otras palabras: más hombres enteros y menos hombres prostituidos".

FRANK CAPRA.